

MURIO LAURENCE OLIVIER

Shakespeare perdió a su mejor alumno

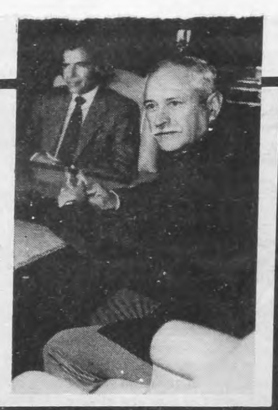
Página/19

INFORME ESPECIAL

La política militar de Menem

Por Horacio Verbitsky

Página/8



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 12 de julio de 1989

Año 3 - Nº 647 - Precio de este ejemplar: ₳ 70 Recargo vía aérea: ₳ 10.

Mientras Roig acelera la firma de la tregua, los precios enloquecieron: algunas bajas en los productos controlados, síntomas de desabastecimiento y alzas en productos que se niegan a volver a los niveles del 3 de julio

ARGENTINA NO TIENE PRECIO

Página/2/3



Alejandro Kacero

18 El crepúsculo *por Leo Masliah*

20 La cultura, enferma, *por Carlos Abrevaya*

CABALLO

El hecho circuló por Rosario con el vértigo de las malas noticias. Alguien lo mencionó por la radio y en la mañana posterior los vecinos del hipódromo confirmaban la noticia agregándole costados que la convertían en un remedo de un cuento de Poe. Cuando tuvo que transmitirla a su central de Buenos Aires, el corresponsal de la agencia Noticias Argentinas descubrió que el eufemismo era uno de los trucos más efectivos para tapar la realidad: "El caballo de carrera entró aquí en los hábitos gastronómicos de un grupo de sesenta hambrientos", escribió en las primeras líneas de la información, como si se tratara de una noticia de tono social.

—Al caballo lo estaban vareando —decían ayer en todos los bares de la ciudad, repitiendo la historia como si se tratara de una maldición— y de golpe se cayó, seco. Tuvo un infarto el pingo. Fue después cuando al Hipódromo Independencia llegó un grupo grande de gente. Serían unos sesenta, y no tenían muchos cuchillos. Entonces algunos lo faenaron con pedazos de vidrio. Y se llevaron la carne a la casa.

24 Inmortal, *por Manuel Vicent*

Convocaron a partir del lunes a negociaciones paritarias por los próximos tres meses

EN MEMORIA DEL SALARIAZO

Página/2/3

SOLO EL PAN Y LA LECHE RESPETAN EL CARRIL

PRECIOS EN LA

Aunque el domingo pasado se anunció que los precios debían volver a su nivel del 3 de julio, prácticamente ningún producto de consumo popular bajó de la meseta en que se ubicó luego de las violentas remarcaciones de la semana pasada. Sólo los cuatro artículos con precio máximo —pan, leche, arroz y yerba— respetaron la orden de estabilización, mientras siguieron registrándose subas en otros rubros. Continuaron los contactos entre el Gobierno y los empresarios en procura de una tregua de 90 días.

Los precios de la economía argentina dejaron de ser materia de estudios de los economistas para convertirse en un fértil campo de investigación para sociólogos, politólogos y hasta para psicólogos. La psicosis que generó la violenta remarcación de la semana pasada mantiene su efecto en estos días, y se manifiesta en las góndolas semivacías de algunos supermercados cuyos dueños constatan nuevas oleadas compradoras pese a los altísimos precios. A ello se agregan quejas de pequeños comerciantes que tienen que vender con valores máximos productos comprados a valores insólitos la semana anterior; denuncias de empresarios por nuevos aumentos de hasta 100 por ciento en sus insumos, y las renovadas versiones sobre desabastecimiento sólo verificadas parcialmente.

Dentro de esa esquizofrenia hiperinflacionaria la Secretaría de Comercio Interior fijó en 280 australes el precio máximo para el kilo de pan, a la vez que en una recorrida realizada ayer por los comercios **Página/12** comprobó que los valores topes para la leche (120 australes), yerba (600), y arroz (400) se cumplen, peso más peso menos dependiendo del lugar de venta.

En los dos primeros días hábiles del plan económico de Miguel Roig la dispersión de precios no se detuvo. Por ejemplo el kilo de azúcar en una despensa de Avenida de Mayo 817 tenía un precio de 300 australes, en Casa Tía de Bartolomé Mitre y Carlos Pellegrini 280 australes, y en el Supercoop de Piedras y Rivadavia 249 australes. Sin embargo la posibilidad de compra se limitaba en este último supermercado a un paquete por persona "si no los almaceneros nos llevan todo el stock", se justificaba el responsable de venta.

A nivel institucional, el gerente general de la cooperativa El Hogar Obrero, Jorge Fernández, señaló que la cadena de supermercados de la institución vende con precios retroactivos al 3 de julio. En la recorrida de este diario se pudo comprobar que un kilo de yerba se ofrecía a 595 australes, un litro de vino blanco común a 177 australes y un kilo de arroz a 280 australes.

Algunos precios bajaron respecto del fin de semana pasado: el kilo de pollo costaba 480 australes, ahora se consigue a 350, el yogur de 110 a 41 australes, el litro de leche que valía 52 australes antes de la semana de la remarcación donde saltó a 160 australes, ahora vale 120.

En general los supermercados en estos días recompusieron el stock de mercadería que fue virtualmente va-

Medicamentos ausentes sin aviso

El nuevo secretario de Comercio Interior, Pablo Marón Challú, encontró no sólo un dislocado cuadro de precios en prácticamente todos los sectores, sino también un problema recurrente: el principio de lo que podría ser un desabastecimiento generalizado de medicamentos. Sobre la situación sectorial y las demandas de los empresarios se interiorizó ayer el funcionario en reuniones mantenidas con representantes de los laboratorios medicinales.

Challú dejó trascender que el tema es de su máxima preocupación, ya que de no ser atendido prioritariamente podría desembocar en la escasez de fármacos. Por lo pronto, las inspecciones realizadas detectaron faltantes de algunos productos y si la situación no fue considerada más problemática fue porque la ausencia de esos medicamentos podía ser suplida con sustitutos.

El reclamo de los empresarios se ligó directamente a un aumento en el precio, ya que —adujeron— la reciente devaluación de 116 por ciento eleva sustancialmente los costos. En promedio el componente de insumos importados de la industria es del 36 por ciento. Las últimas negociaciones con las anteriores autoridades habían concluido con la creación de una divisa preferencial (el "farmodólar", equivalente al 60 por ciento del valor de la moneda estadounidense), medida tras la cual no quedaría otra salida que nuevos aumentos.

Gustavo Saiegh



Nadie sabe cuándo se estabilizarán los precios.
Algunos recomiendan paciencia.

El sueldo sigue

Los salarios básicos de convenio del personal que desempeña tareas no calificadas en la industria manufacturera se incrementaron en junio pasado un 96,3 por ciento, lo que representa una pérdida respecto de mayo del 18 por ciento. También en ese mes, con inflación del 114 por ciento, las mejoras del personal calificado fueron del 101,5 por ciento y por ende el deterioro ponderado es de 12,5.

Los datos corresponden al relevamiento efectuado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos y reemplazan a los que hasta el momento se clasificaban como salario del peón industrial y del oficial, respectivamente.

La serie destaca también el deterioro salarial en el primer semestre

PARITARIAS

Sorpresa:

La afirmación del presidente Carlos Menem de que "prácticamente se está cobrando la suma de 45 dólares", equivalente a 29.250 australes, y que esa cifra representa "el salariazo que nos criticaban en alguna medida" sorprendió ayer a la dirigencia sindical. El propio ministro Jorge Triaca, que en la víspera recibió a Lorenzo Miguel y luego a la conducción de la CGT para hablar —en ambos casos— de la política salarial, tuvo que apelar a una interpretación cuando se le pidió opinión: "A lo que el Presidente se refiere —dijo— es a los mínimos convencionados". Otra interpretación posible era que Menem se refiera a la suma de 20 mil australes del salario mínimo más los 8 mil que se cobrarán como asignación este viernes. En todo caso, es claro que en lo inmediato no hay elevación del salario básico a 30 mil como también se pensó ayer. En cambio, desde el lunes están convocadas oficialmente por la cartera laboral las paritarias para que discutan las remuneraciones por un período trimestral (julio-agosto-setiembre). En el decreto se prevé que si la inflación supera las pautas pactadas en un 15 por ciento, será posible sentarse a rediscutir.

De todos modos, lo más impor-

CAFIERO

El presidente Carlos Menem convocó para el martes próximo a la conducción nacional del justicialismo, anunció ayer Antonio Cafiero tras una extensa reunión que mantuvo con el primer mandatario. "Hemos quedado en vernos cuantas veces sea necesario para que el partido y el gobierno sean consecuentes el uno con el otro", dijo Cafiero después del encuentro con Menem. Asimismo, el gobernador bonaerense afirmó que el plan económico "no fue el tema obligado de la reunión" que mantuvo con Menem, pero reconoció que "como hombre del gobierno le preocupa que el fuerte ajuste provoque algún costo social". En este sentido, Cafiero admitió que el costo social puede darse "en la medida en que la política económica no contemple ese desfasaje que puede producirse entre precios y salarios".

Pacificante solución

El cardenal Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba y titular de la Conferencia Episcopal Argentina, envió un saludo al presidente Carlos Menem donde dijo que "respetuosamente deseo presentar al señor presidente mis saludos por la asunción de la gravísima responsabilidad de la presidencia de la República, valorando la objetividad del discurso inaugural en cuanto a la búsqueda de pacificante solución argentina. Pido a Dios nuestro Señor, le conceda sabiduría y fortaleza para alentar con su ejemplo y acción prudente la esperanza de todos".

El Central se llenó de dólares

Como un buen indicio para las perspectivas de éxito del programa económico, en los primeros dos días de vigencia de las medidas el Banco Central recibió 380 millones de dólares en concepto de liquidación de exportaciones, según reveló ayer uno de los directores de esa entidad oficial. Por el lado del mercado negro, la cotización de la divisa norteamericana se acercó ayer a los 650 australes que fijó el gobierno, cerrando a 620, con un alza del 4 por ciento en comparación con el lunes. Por el contrario, hubo un descenso del 6 por ciento en la Bolsa, y las tasas de interés para los pequeños y medianos ahorristas cayeron hasta ubicarse entre un 13,5 y un 15 por ciento mensual.

La planificación va a desaparecer

"Trabajamos para desaparecer", dijo el secretario de Planeamiento, Moisés Iconikoff, ya que "nuestro objetivo es recrear el tejido social sin el cual no habrá funcionamiento del mercado y transparencia. Una vez que funcione el mercado nuestro rol de planificadores desaparecerá". A su entender, "se acabaron las ventajas comparativas en este comercio competitivo internacional, porque la única ventaja es la tecnológica y hasta por ahí nomás, porque con la alta evolución dura poco". Para cambiar la cultura de la renta por la del trabajo, dijo, "hay que transformar los actos y costumbres de los actores sociales".

ESTABLECIDO

RULETA

ciado de las góndolas antes de que asuma Carlos Menem como presidente de la Nación. Pero los que más se quejan son los comerciantes minoristas que se ven en medio de una trampa: compraron mercadería al precio de la semana pasada y ahora tienen que venderlo con los valores retroactivos al 3 de julio.

"Ya no se vende prácticamente nada", dijo apesadumbrado el presidente de la Asociación Propietarios Carniceros de la Capital Federal, Santiago Muzzopappa. El precio de la carne vacuna aumentó más del 3500 por ciento en lo que va del año (en enero de este año el precio del kilo vivo de novillo era de 10 australes y ayer fue de 360). El dirigente de los carniceros describió la situación del minorista del ramo como "gravísima" y agregó que "en nuestro caso los comerciantes de zonas humildes son los más castigados".

Para fiscalizar el cumplimiento de los precios máximos la Secretaría de Comercio Interior realizó ayer más de cien inspecciones en comercios de la Capital para verificar los precios del pan y la leche. Hugo Constantino, director nacional de Fiscalización Comercial, que mantuvo su puesto a pesar del cambio de gobierno, explicó que las empresas líderes tienen hasta el viernes para demostrar que cumplen en la elaboración de listas de precios retroactivos al 3 de julio.

Sin embargo, empresarios pequeños y medianos denunciaron ayer ante este diario "las actualizaciones arbitrarias de listas por parte de las grandes firmas proveedoras". Los insumos textiles, de electrónica, papelería y revestimiento aumentaron ayer, según representantes de las PyME, el 100 por ciento.

Con este panorama en los precios de la economía pocos saben cuándo se estabilizarán. Aunque el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, recomendó paciencia pues si bien "todos estamos ansiosos —afirmó— en que rápidamente disminuya la hiperinflación" no se puede pretender que "en 8 o 10 horas se pueda modificar la realidad económica", remarcó. Quien no tuvo tiempo para tranquilizarse fue el flamante director de Abastecimiento de la Municipalidad de Buenos Aires, Pedro Pérez (ex dirigente de la Federación de Almaceneros de la Capital), que ayer amenazó con aplicar todos los controles y fiscalizaciones que autoriza la legislación vigente ante la verificación de algunas remarcaciones por parte de empresas y comercios ubicados en la jurisdicción de la comuna.

perdiendo puntos

del año cuando la inflación fue del 620 por ciento. Para el personal calificado, la suba salarial en ese lapso fue de 402,2 por ciento, mientras que para el no calificado fue de 415,5 por ciento, por lo que la pérdida supera el 50 por ciento.

Según surge de la estadística, el deterioro de los sueldos básicos de convenio de obreros y albañiles se produjo fundamentalmente en los dos últimos meses, al compás de los aumentos generalizados de precios y las remarcaciones que apuntaron a la formación de "colchones" por parte de las firmas líderes. En ese período, frente a una inflación de 280 por ciento a nivel minorista, los salarios subieron sólo 210 y 203 por ciento para salarios de personal calificado y no calificado, respectivamente.

PARA EL TRIMESTRE JULIO-SETIEMBRE

el salariazo ya está cumplido

tante en este momento es la evolución de los precios (la política de precios) en lo inmediato, como quedó en claro en las reuniones que durante toda la jornada tuvieron centro en el Ministerio de Trabajo. El metalúrgico Miguel, que el lunes no estuvo en la asunción del elenco laboral, fue categórico en sus declaraciones. "Si los precios son altos, la exigencia salarial será alta". El jefe del gremio industrial más numeroso de la Argentina coincidió también con el diagnóstico de la cartera, al sostener que la vía para resolver el ajuste son las convenciones colectivas. "Estamos dentro de la ley y fuera de la ley nada. No queremos tarifazos ni salariazos. Queremos las paritarias para discutir la canasta familiar y no la inflación".

Esta última reflexión viene a cuento por las prevenciones que en muchos dirigentes gremiales existe actualmente sobre un eventual "dibujo" de las pautas inflacionarias que no refleje lo que ha ocurrido en los últimos días con las bruscas subas en los productos de consumo masivo. Valga recordar, solamente, que un informe privado sostiene que en la primera semana del mes los precios se incrementaron un 98 por ciento y que las estimaciones que realizan los funcionarios oficiales para el mes hablan de 140 por ciento cuando aún falta registrar el impacto de los aumentos de tarifas.

Miguel también reivindicó la gestión de Saúl Ubaldini en la CGT, ("sirve más que nunca", dijo). El líder cegetista fue precisamente el otro interlocutor de Triaca. La reunión, de la que participaron otros dirigentes y los abogados de la central obrera, fue de un amplio entendimiento si se juzga el contenido del acta firmada por las partes al término de la misma. La CGT pide, y coincide con Triaca, en que durante la emergencia no haya despidos, en el ajuste de las asignaciones familiares y en el mantenimiento del salario mínimo. También se acordó fluidizar los contactos para hacer frente a conflictos y se registró el del diario *La Razón*.

Lo más destacado prácticamente es el pedido de que la asignación no remunerativa de 8 mil australes sea cobrada por los trabajadores suspendidos. Esto será así, según el decreto 157 conocido ayer, que dispone las dos asignaciones (ésta y la del 22 de agosto) para "todos los trabajadores que mantengan relación de dependencia" y también el pago de "un anticipo de sus remuneraciones igual a la última que hubieran percibido, incluidos todos los conceptos que integran su remuneración habitual y excluidas las asignaciones familiares, hasta el límite de treinta mil australes". Este adelanto deberá ser abonado antes del 21 del corriente. El pago será proporcional si la jornada fue inferior a la legal.

La otra disposición es la del decreto 156 que convoca a paritarias por el trimestre que se inicia este mes. Lo más significativo está en el artículo 3, que dispone que en caso de que la inflación supere en ese lapso un 15 por ciento los aumentos pactados, "el Ministerio de Trabajo *podrá* convocar a comisiones negociadoras a fin de pactar salarios por el período faltante". Todo esto hace prever una intensa pugna salarial de acá en adelante, como lo dijo Miguel. Son muchos los gremios que antes de lanzarse a esa discusión tienen aún que terminar de pactar junio (con 114 por ciento de inflación).

Sobre la modalidad de esa discusión previa hay muchas opiniones. Pero la más gráfica la brindó uno de los abogados de la CGT, quien ayer insistía en que "los gremios no se van a sentar a ninguna discusión ya que, por más dura que sea, la van a hacer de parado". ¿Por qué? "Sencillo: ya nos rompieron el culo"...


Miguel Martelotti

Gremialista Saúl Ubaldini, subsecretario Guillermo Marconi y ministro Jorge Triaca.

GESTIONES POR LA TREGUA

Buscan un respiro por 90 días

La tregua de precios que el Gobierno aspira acordar con el conjunto de empresas líderes se encuentra en la etapa final de instrumentación y podría ser formalizada mañana mismo a través de un documento o declaración de principios que llevaría la firma de los representantes del sector privado y las autoridades del Ministerio de Economía. La vigencia del acuerdo está prevista inicialmente por 90 días, aunque los funcionarios no resignan sus pretensiones de extenderlo hasta la finalización del año en curso.

La información fue confirmada oficialmente ayer por el ministro Miguel Roig, quien destacó que "el Gobierno aportó su parte, mediante la fijación del tipo de cambio y la baja de las tasas de interés, por lo que ahora esperamos la reciprocidad de los empresarios". Aclaró de todos modos que "de no lograrse un acuerdo se buscarán medidas alternativas", pero se mostró optimista sobre el inminente resultado de las negociaciones que actualmente están desarrollándose en dos planos distintos y complementarios.

El titular del Palacio de Hacienda inició hace algunas semanas contactos personales con algunos de los más encumbrados representantes del grupo de "capitanes de la industria". En esos encuentros —que todavía seguirán realizándose— quedó definido el marco político del acuerdo. "Son discusiones de alto nivel, donde se trazaron los lineamientos generales por los cuales debe transitar el acuerdo", comentó a **Página/12** ayer uno de los funcionarios que acompañó a Roig en las gestiones. Allí, por ejemplo, se convino que el período inicial de vigencia será de tres meses y se detallaron los compromisos que cada parte asumirá en ese lapso.

También quedó aceptado —y será explicitado en el acta final del acuerdo— que los empresarios sólo podrán trasladar a los precios aumentos que deriven de la incidencia tarifaria sobre sus costos, siempre y cuando los compensen en la misma proporción en un aumento salarial. Los patrones también se comprometerán a no producir despidos ni suspensiones en los 30 días posteriores a la formalización del acuerdo.

Desde el sector estatal, el compromiso será el de conseguir un congelamiento encubierto de salarios, que se instrumentará a través de una postergación de la negociación paritaria en el ámbito privado. El tipo de cambio se mantendrá sin variantes, como así también las tarifas en los niveles fijados en la víspera. La baja abrupta en las tasas de interés, que comenzó a visualizarse el mismo lunes, también es inducida a requerimiento de los empresarios, que de esa forma verán licuarse sus deudas al ritmo de una inflación que se proyecta por encima del 180 por ciento mensual para julio.

El segundo plano de la discusión de la tregua de precios es el "instrumental", de acuerdo con lo expresado por los voceros consultados por este diario. Esta misión está siendo centralizada ahora por el nuevo secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, con el soporte técnico y político de los secretarios de Coordinación, Orlando Ferreres, y de Gestión Económica, Eduardo Curia. Por las oficinas de la SCI peregrinan desde hace dos días los titulares de las empresas líderes de todos los sectores productivos, buscando negociar los niveles en que quedarán los precios una vez formalizado el acuerdo.

"Los lineamientos políticos fueron discutidos con los capitanes, pero la instrumentación práctica hay que buscarla sector por sector", explicaron los funcionarios consultados. Ante la evidencia de que será "imposible" retrotraer los precios al 3 de julio último, los hombres de Roig buscan presionar en la negociación para que el colchón de precios practicado en la última semana no continúe ensanchándose.

La parte "instrumental" de la negociación se centra ahora en los niveles de precios que serán incluidos en la lista de precios máximos que será implementada para el conjunto de los productos de la canasta familiar. Otra lista más amplia —con precios referenciales— pretende ser acordada para el conjunto de los artículos producidos por las empresas líderes, cuyos precios inciden sobre los valores de toda la cadena de comercialización.

Ayer se conoció el apoyo explícito del presidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, quien representa además los intereses de los grandes productores de alimentos agrupados en la Coordinadora de Industrias de la Alimentación, que preside un allegado suyo, el fabricante de chacinados Alberto Alvarez Gaiani.

Sirios y venezolanos

Ayer, mientras desayunaba, el presidente Carlos Menem tuvo una reunión de trabajo con el ex mandatario venezolano Luis Herrera Campins en el que analizaron temas referidos a la integración continental. Del encuentro participaron también el vocero presidencial Humberto Toledo y el titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre. A la salida, después de 50 minutos de encuentro, Herrera Campins señaló que "la deuda externa es el principal problema de la región" y abogó por una mayor solidaridad entre los países endeudados. Momentos después, a las once de la mañana, Menem se reunió con el vicepresidente sirio Abdul Jadman, quien está en el país con motivo del traspaso presidencial.

De UNIDEVI al Banco Hipotecario

El Gobierno intervino ayer el Banco Hipotecario Nacional, en una de las primeras medidas directas destinadas a sanear el sistema financiero vinculado al crédito con destino social. Al frente de la entidad —involucrada en denuncias de graves irregularidades durante la anterior administración— fue designado Edgardo Civit Evans, un dirigente mendocino vinculado a la defensa de la vivienda social y de un adecuado sistema de alquileres (fue titular de UNIDEVI). En el decreto que dispuso la intervención se señala la necesidad de practicar un "exhaustivo análisis" de la organización y funcionamiento del BHN, para superar situaciones que le impidieron cumplir sus objetivos.

Pidió el retiro y se lo dieron

El general de brigada, Osvaldo Córdoba, pidió el pase a retiro y la jefatura del Ejército se lo otorgó ayer. Córdoba, entonces, dejó de ser comandante del Quinto Cuerpo de Ejército aunque durante la tarde estuvo en esta capital participando de una reunión de mandos. El comunicado de la secretaría general del Quinto Cuerpo no informa quién será el que reemplace a este general que, antes de su último cargo, fue director de enseñanza superior del Ejército.

Zamora denuncia un viva la pepa

El diputado electo por Izquierda Unida, Luis Zamora, señaló ayer que "el nuevo plan económico significa cirugía sin anestesia para millones y un viva la pepa para el puñado de grandes grupos económicos exportadores y remarcadores de precios". Zamora agregó que "del engaño del salariazo lo único que queda son los ocho mil australes y en cambio se asalta el bolsillo del que trabaja con brutales tarifazos".

Susana Míguez - q.e.p.d. Falleció el 11-7-1989. Familiares de Detenidos y Desaparecidos por razones políticas, Servicio Paz y Justicia, Asociación Madres de Plaza de Mayo, APDH, CELS, LADH, Asoc. Ex Detenidos Desaparecidos, M.J.D.H., Abuelas de Plaza de Mayo invitan a acompañar sus restos al Cementerio de la Chacarita hoy a las 14 hs. Casa velatoria Carlos Calvo 1878. Capital

Una señal de Energía que invita a apagar las luces y hornallas

El secretario de Energía, Julio Aráoz, explicó que los consumos más bajos (que incluyen al 82 por ciento de los usuarios de gas y al 92 por ciento de electricidad) aumentarán sólo entre 200 y 280 por ciento.

Un consumo de hasta 250 metros cúbicos de gas por bimestre —equivalente al que realiza el 82 por ciento de los usuarios conectados a las redes de distribución— verá su factura pasar de 915 australes a 3271, lo que representa un aumento de 257 por ciento simultáneamente. "Quien haya consumido 250 kilowatts hora en el bimestre anterior abonó 581 australes y ahora deberá afrontar un pago de 2209 australes, vale decir, un 280 por ciento de aumento" (ver cuadro), ejemplificó el secretario de Energía, Julio César Aráoz, al hablar de las características diferenciales de los recientes aumentos tarifarios. "El límite de 250 kw comprende al 92 por ciento de los consumidores finales", precisó el funcionario. Jubilados y beneficiarios del PAN recibirán un descuento de 50 por ciento para los consumos de hasta 430 kwh.

Aráoz, acompañado por el subsecretario de Energía Eléctrica, Juan Legisa, reseñó la situación en que las nuevas autoridades encontraron el cuadro tarifario del sector. "A partir del mes de febrero —explicó— los precios de la energía eléctrica y los combustibles comenzaron a retrasarse en forma creciente. En el mes de junio, las tarifas se encontraban en un nivel de 25 por ciento con respecto al valor que correspondería si hubiera acompañado al índice de precios mayoristas del INDEC. Esto generó una grave descapitalización de las empresas del sector que en la actualidad apenas pudieron afrontar los gastos correspondientes a salarios."

Aráoz mencionó también los criterios seguidos para recomponer el cuadro tarifario. "En primer lugar —dijo— tratamos de que el mayor peso de los incrementos no recaiga sobre los sectores de menor consumo y a la vez fijamos los alcances del ajuste en el nivel que permita a las empresas cubrir sólo los gastos operativos y de mantenimiento, sin incluir inversiones ni deudas."

El secretario aclaró que no sólo se mantuvo la reducción del 50 por ciento sobre la tarifa aplicada a los primeros 210 kwh de consumo bimestral para los jubilados y beneficiarios de las cajas PAN, sino que en ambos casos se modificó el límite dentro del cual se goza de dicho beneficio para llevarlo a los consumos no superiores a los 430 kwh.

"Tanto en el caso del gas natural como en el de la energía eléctrica —precisó Aráoz— los aumentos para los grupos de consumo más bajos, es decir aquellos no superiores a 250 metros cúbicos y 250 kwh respectivamente, van desde el 200 hasta el 280 por ciento, elevándose significativamente para los consumos mayores."

El funcionario hizo referencia a la crítica situación del sistema eléctrico y dijo que "sufrimos las consecuencias de una crisis estructural y necesitamos el aporte de todos los usuarios para superar este mal trance. Este cuadro tarifario ha sido diseñado para premiar a los consumidores más responsables con incrementos inferiores: un consumidor de gas natural que llegue a los 400 metros cúbicos deberá afrontar un aumento del 507 por ciento, mientras que en el caso de la energía eléctrica los consumos de 430 kwh se verán encarecidos un 450 por ciento".

Según explicó Aráoz, los aumentos aplicados a los bajos consumos (para volúmenes que cubran las necesidades consideradas básicas, como la cocción de alimentos, iluminación, heladera y televisión) podrán ser afrontados con parte de la suma fija de 8000 australes a ser percibidos en julio y agosto. Continuando con el tema energético, el secretario anticipó que pasado mañana se reunirá el Comité de Crisis pero estimó que no se producirán cortes eléctricos de mantenerse la actual situación. Haciendo una estimación global del retraso tarifario consideró que los ingresos de las empresas públicas sólo permitían afrontar —en los últimos seis meses— el 19 por ciento de sus costos operativos.

Legisa dijo que con las tarifas anteriores "se estaba regalando la energía" por lo que la racionalización del consumo se haría apelando "a la víscera más sensible que es el bolsillo". El subsecretario reconoció que existe un importante robo de energía eléctrica —de alrededor del 14 o 15 por ciento del total facturado— perpetrado, entre otros, por grandes fabricantes y restaurantes, por lo que se pedirá una reforma al Código Penal para incrementar los castigos aplicables para incluir el encarcelamiento.

Las boletas que vienen

(ejemplos de consumos domésticos)

Gas natural por redes

Consumo bimestral (m^3)	Facturación anterior (₳)	Facturación actual (₳)	Incremento (%)
60	402	1205	200
90	457	1534	235
150	628	2184	248
250	915	3271	257
400	2094	12704	507

Energía eléctrica (SEGBA)

Consumo bimestral (kwh)	Facturación anterior (₳)	Facturación actual (₳)	Incremento (%)
80	189	466	200
125	293	1000	242
170	396	1435	255
250	581	2209	280
430	2092	11506	450

ADELANTOS EN BUENOS AIRES

Los jubilados también cobran

El secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, precisó que la asignación de 5500 australes que cobrarán este mes los jubilados es una cifra única e independiente del monto del haber que esos jubilados o pensionados perciben mensualmente.

El funcionario hizo la precisión destacando que la bonificación, que equivale a los 8000 australes que cobran esta semana los trabajadores en relación de dependencia, representa "el máximo de las posibilidades del sistema". Otro monto similar será abonado el mes próximo.

Los primeros 5500 australes se pagarán el próximo 20 de julio a todos los beneficiarios de las cajas del Estado, ferroviarios y servicios públicos. El 21 se pagará a los de la caja de Industria y Comercio y a los autónomos se les abonará junto con el pago normal del mes, que empieza el 24 y concluye el 26.

La segunda cuota de la bonificación está prevista a partir del 10 de agosto venidero en fechas que oportunamente se darán a conocer.

De Estrada afirmó que el estado de las cajas jubilatorias era "muy malo" dado el alto grado de evasión empresaria y la falta de control.

Simultáneamente, el gobierno bonaerense dispuso un adelanto de 5000 australes en los haberes de jubilados y pensionados dependientes del Instituto de Previsión Social de la provincia, suma que comenzará a hacerse efectiva a partir del viernes.

También los empleados estatales bonaerenses recibirán un adelanto de 7000 australes, que se pagará desde hoy al personal de la Legislatura. Mañana cobrarán los dependientes de la gobernación y los ministerios de Gobierno y Acción Social, Poder Judicial, Policía, Servicio Penitenciario. El viernes percibirán el adelanto los agentes de obras públicas, asuntos agrarios, economía y organismos; el lunes los del ministerio de Salud y el martes venidero los de la Dirección General de Escuelas.

Los médicos están que trinan con el precio de la nafta

Los médicos están atónitos, sin creer lo que ocurre ni saber cómo harán para zafar. La organización laboral de millares de ellos depende del coche: una guardia acá, un hospital afuera y el consultorio a última hora. La mayoría de las veces para redondear un ingreso mediano. "Por todo esto solicitamos una urgente consideración de un cupón de nafta para los profesionales de la salud", dice un telegrama de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano mandado al ministro Miguel Roig.

El pedido alude a la doble condición del auto para los médicos, y en particular a los que se desempeñan en la vasta y populosa geografía del Gran Buenos Aires: es una "herramienta de trabajo" sin el cual ni se pueden cumplir los compromisos de trabajo ni atender los llamados perentorios en los que está en juego la salud de una persona. "Por eso —dice la comisión— los incrementos pueden repercutir en una inmediata merma de los servicios y crear una difícil situación para quienes el sueldo hospitalario ni siquiera cubre el costo del transporte".

Según las estimaciones de los galenos, el mantenimiento de un coche demandará 40 mil australes como mínimo, mientras que el mes pasado un profesional con 36 horas ganó 25 mil. La consulta INOS equivale en tanto a dos litros de combustible, pero por el sistema de facturación vigente se paga recién en 30 días.

MENEM-ALCHOURON

La Rural dio el sí

El titular de la Sociedad Rural expresó sus "expectativas optimistas" en materia económica, tras señalar su apoyo al plan económico. Invitación a Menem a la muestra de Palermo.

Por primera vez en los últimos años, el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, brindó un explícito y claro apoyo al lanzamiento de un plan económico. A la salida de una entrevista con el presidente Carlos Menem, el dirigente agropecuario y afiliado radical señaló que la entidad del campo "apoya las decisiones trascendentes del programa" porque está orientado en "una dirección correcta".

Si bien las declaraciones de Alchourón no hacen otra cosa que confirmar que el contenido del Plan Roig satisface las aspiraciones ruralistas, la manifestación de su acuerdo cobra importancia si se tiene en cuenta que la SRA rara vez se juega con tal determinación, y que otros dirigentes sociales —por caso, Alvaro Alsogaray— no dudaron en tomar distancia con las nuevas medidas pese a que ellas contemplan buena parte de la prédica liberal.

El visitante de Menem, que concurrió acompañado de sus segundos —Carlos Videla y Eduardo de Zavalía— dijo coincidir con "las decisiones trascendentales" del plan "sin perjuicio de que critique algunos puntos específicos del mismo". Se refería a la continuidad de las retenciones a las exportaciones del sector, pero al respecto transmitió que el Presidente les había ratificado la intención (anticipada en la campaña) de eliminarlas definitivamente. No obstante aclaró que Menem aún no estableció "un plazo para cumplir con ese objetivo".

Alchouron mostró "expectativas optimistas" sobre la evolución económica, y para fundamentar su pronóstico estimó que "hasta fin de año podremos contar con un monto de divisas que aportará el sector agropecuario por arriba de los dos mil millones de dólares", entre los que figuran los 250 millones que se liquidaron el lunes pasado.

Además de sincerar su beneplácito con los anuncios, admitió con franqueza que en los últimos días de la semana pasada "hubo una remarcación de precios desmedida", a la que consideró "incorrecta y exagerada": "en algunos casos se ha formado un doble colchón, pero estoy convencido de que esa tendencia ha cedido totalmente y que los precios tenderán a acomodarse".

Respecto al incremento del 40 por ciento de anteayer en el precio de la carne, justificó a los productores que él representa gremialmente diciendo que "los precios no los fija el productor sino el mercado", en los remates de hacienda.

La razón formal de la visita a Carlos Menem, fue entregarle la invitación para que participe de la inauguración de la Exposición Rural que dará comienzo dentro de exactamente un mes, día que se cumplirá el aniversario del recordado entredicho público entre Alchouron y Alfonsín.

Gustavo Saiegh



Guillermo Alchouron, presidente de la Sociedad Rural.
"La remarcación de precios fue exagerada y hubo un doble colchón".

Asumió Frigerio y retumbó la marchita

"... todos unidos triunfaremos, y como siempre daremos...", retumbaba ayer al mediodía contra las paredes el salón Manuel Belgrano de YPF la marchita peronista que cantaban, entre otros, el presidente Carlos Menem, los ministros José Dromi y Eduardo Bauzá, el gremialista Diego Ibáñez y el diputado José Luis Manzano. Uno de los pocos que no se sumó al coro fue por obvias razones Octavio Frigerio, quien en realidad era el personaje principal de la ocasión, puesto que se trataba de la puesta en funciones del interventor de la petrolera.

En el acto que sirvió para ratificar que hubo fumata de paz entre la dirigencia del Sindicato Unidos Petroleros del Estado que encabeza Ibáñez y el político desarrollista, fue aprovechado por Menem para contar que "esta mañana (por ayer), releyendo libros del general Perón, me preguntaba si estaré haciendo lo correcto, si no me estaré equivocando, y en su legado histórico encontré la respuesta: si Perón hubiera vivido en estos días, hubiera hecho lo mismo que yo estoy haciendo, llamar a todos los sectores".

Previamente, el político *midista* que había sido resistido por el SUPE expreso su "deseo y convicción de hacer del área del petróleo y gas, punta de lanza de la revolución productiva", y comprometió su esfuerzo para "hacer de YPF una gran empresa estatal, eficiente y competitiva a nivel nacional e internacional" y agradeció a Menem "este hermoso y generoso gesto de audacia".

Respecto de la superación de las rencillas, el riojano destacó los sacrificios que aceptó el SUPE.

Educación sin trampas burocráticas ni "reformitas intrascendentes"

El ministro Salonia convocó a "olvidarse de la Argentina del corto plazo".

El ministro de Educación y Justicia, Antonio "Nino" Salonia, realizó ayer su primer discurso público aunque aclaró que no definiría "las grandes líneas de la política educativa porque quiero elaborarlas con la colaboración de todos los funcionarios que nos acompañarán en esta gesta". Precisamente, las palabras del titular del Palacio Pizzurno sucedieron a la asunción del gabinete del área. Salonia enfatizó que su gestión "tendrá la impronta de la política educativa del presidente Menem, del Partido Justicialista, del FREJUPO y de todas las fuerzas que apuesten a esta apasionada esperanza argentina".

Rodeado por veintiún secretarios, subsecretarios, directores y altos funcionarios, en el Salón Blanco del Ministerio de Educación, Salonia se comprometió a descentralizar la educación, mantener una fluida y permanente relación con los gremios, realizar cambios de fondo "a largo plazo" y especialmente terminar "con los privilegios, las cosas raras, las trampas y las trampitas burocráticas".

"Trabajaremos con austeridad, en los horarios que corresponda trabajar en función de los intereses de la escuela", aseguró el flamante ministro, y aprovechó la oportunidad para pasarle una factura al gobierno radical: "No vamos a trabajar a partir de las 12 —como se me ha hecho llegar al oído— sino desde las 8 de la mañana para que las escuelas y universidades no tengan que esperar el horario cómodo de los funcionarios y burócratas que les hagan el favor de atenderlos".

Si bien en ningún momento aludió en forma explícita a sus antecesores remarcó que "no habrá más remiendos y parches en el traje de Arlequín de la educación argentina" y se opuso tajante "a las reformitas intrascendentes y parciales". Siguiendo en esta línea argumental consideró imprescindible "empezar a olvidarse de la Argentina del corto plazo y empezar a trabajar por el mediano y largo plazo".

Para concretar la descentralización le atribuyó un rol protagónico al Consejo Federal de Educación, organismo que nuclea a los ministros del área de todas las jurisdicciones. "No será un Consejo meramente formal al que se convoca de vez en cuando de acuerdo a la ocurrencia de la Nación" explicó y remarcó que "seremos más Nación cuando afirmemos en los hechos el federalismo".

El ex dirigente desarrollista, fiel a la política que ha mantenido desde su designación aseguró que "nosotros necesitamos a los gremios docentes" y recordó que "he estado con CTERA y UDA y quieren trabajar en las cuestiones de la educación argentina".

Horacio Paone



Martín Oyuela, Julio Bárbaro, Luis Durán y Antonio "Nino" Salonia.
"Todos unidos triunfaremos", y el ministro escucha sonriente.

Después del intercambio de camisetas

Tres días después de haber intercambiado las camisetas de oficialistas y opositores, el peronismo y el radicalismo mantuvieron ayer los primeros contactos formales para ir poniéndose en tema sobre los proyectos centrales que el gobierno de Carlos Menem remitirá al Parlamento —según los más optimistas— esta semana.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, se reunió con los senadores de la UCR para darles a conocer su proyecto de reforma del Estado, en tanto que el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, mantuvo un encuentro con el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para solicitarle información sobre los plazos que maneja el peronismo para enviar otras iniciativas, empezando por la de Emergencia Económica.

La reunión de Dromi con los senadores radicales fue breve: apenas media hora. El ministro entregó copias del proyecto y reiteró ante ellos que la reformulación del Estado "será a fondo y muy fuerte". Los legisladores quedaron en estudiar artículo por artículo antes de pronunciarse. El resultado del encuentro de Jaroslavsky con Pierri fue magro. No hubo precisión sobre la fecha en que llegarán las iniciativas, aunque sí el compromiso de mantener informados a los radicales.

Mientras transcurren estas inesperadas vacaciones de invierno, los radicales y los peronistas, cada uno por su lado, tratan de ir ajustando las piezas para afrontar el debate que seguramente sobrevendrá cuando el Poder Ejecutivo presente sus cartas sobre la mesa.

La UCR mantiene firme el compromiso —suscripto al acordar el adelantamiento del traspaso del gobierno— de no obstruir las medidas que impulse el gobierno peronista para poner en marcha su plan económico. "El acta dice que vamos a facilitar la sanción, lo cual no implica que votemos a favor o que no dejemos planteada nuestra posición en el debate", reiteran los voceros de la UCR, y agregan: "Lo que también quedó en claro en las negociaciones con el justicialismo es que no vamos a aprobar una ley de prescindibilidad".

El radicalismo sostiene, además, que las leyes no van a ser votadas a libro cerrado y que irán a comisión para ser analizadas antes de llegar al recinto. Y el Gobierno ha ido tomando medidas previendo los tiempos del Congreso; así, por ejemplo, serán dictadas circulares para que el Banco Central logre la autonomía prevista en el proyecto de ley de Emergencia Económica.

Como un tema menor se ha planteado la información que dejó trascender el peronismo sobre la designación de ex funcionarios como asesores del bloque radical, cuyo titular explicó que los nuevos nombramientos se compensaron con bajas para no aumentar el presupuesto.

Volvió "La Razón" al trabajo, después de palos, gases y agua

La decisión de la empresa que edita el vespertino *La Razón* de reincorporar a 51 trabajadores despedidos dio por terminado el conflicto que se inició la semana pasada con las cesantías, y que se agravó en la mañana de ayer cuando personal de custodia del diario —contratado el último fin de semana— agredió con gases lacrimógenos y vomitivos, balas de goma y mangueras con agua a presión a un plenario del gremio de los periodistas que deliberaba frente a la planta del diario, razón por la cual la Unión de Trabajadores de Prensa convocó a un paro por 24 horas que, tras el acuerdo con la patronal, fue dejado sin efecto.

La Razón había despedido a 51 periodistas a raíz de las medidas de fuerza que ese personal venía desarrollando, porque no se le había abonado la mitad del aguinaldo y el 50 por ciento del sueldo de junio, obligaciones que fuentes empresarias aseguraron que se habían cancelado ayer. Las cesantías tuvieron repercusión en el gremio de prensa, que decidió llevar a cabo un plenario de delegados frente a la planta en donde se edita el vespertino.

La empresa, por su parte, realizó el fin de semana una contratación *ad hoc* de personal de seguridad en la agencia "Laser". Dichos efectivos aparecieron en las instalaciones del diario ostentando sus armas en actitud intimidatoria. Ayer, además, hicieron uso de su equipo y también de las mangueras del sistema contra incendios en momentos que el plenario gremial se aprestaba a deliberar fuera del perímetro del edificio de *La Razón*. Tal actitud fue repudiada en un comunicado por el personal jerárquico del vespertino que en ese momento se encontraba trabajando dentro de la planta, haciendo pública también la decisión de adherir al paro por 24 horas que acababa de disponer la UTPBA.

Tras los incidentes, los secretarios generales de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Juan Carlos Camaño, y de la comisión interna de *La Razón*, Adolfo Rocasalbas, se entrevistaron con la parte empresaria.

Personal de la Comisaría 26ª de la Policía Federal ingresó al edificio del diario, en donde secuestró cápsulas servidas de los gases usados por los custodios.

Al promediar la tarde en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo se firmó un acta por la cual quedan sin efecto los 51 despidos.

AMOEDO ENTRE MENEM Y RODRIGUEZ SAA

Una con champagne del bueno


Tony Valdez

Julio Amoedo, senador conservador para relaciones exteriores.
En el cargo que inquieta a varios, incluido Eduardo Menem.

Domingo Cavallo y Eduardo Menem rechazan la designación de Amoedo y se aprestan a dar batalla en el Senado.

(*Por Román Lejtman*) El canciller Domingo Cavallo escuchó por teléfono la novedad y empalideció: el senador conservador Julio Amoedo había sido designado presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, un resorte parlamentario con más nombre que poder, pero fundamental al momento de ratificar en el Congreso todos los tratados internacionales que suscribe la Argentina.

El senador catamarqueño Amoedo, que le debe su banca a las mañas políticas del extinto Vicente Saadi, no se caracteriza por su tacto diplomático y un sinnúmero de anécdotas reflejan su paso por todas las embajadas del mundo.

A mediados del año pasado, en Sofía (Bulgaria) llegó a una recepción con una agraciada señorita a quien presentó como la representante de Carlos Menem detrás de la Cortina de Hierro. El ruido de las copas silenció las sonrisas de sus pares argentinos, que junto con Amoedo habían viajado a Bulgaria para participar de una nueva reunión de la Interparlamentaria Mundial.

Conociendo la trayectoria diplomática del senador conservador, un político acostumbrado a beber champagne francés en las comidas, el canciller no podía salir de su asombro. No fue el único: el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, aspiraba a ocupar la titularidad de la Comisión de Relaciones Exteriores, y la noticia de que su puesto era ocupado por Amoedo le cayó como un balde de agua fría.

Hasta el viernes pasado, el senador Menem ya se consideraba presidente de la comisión y hasta dejó trascender —en el ágape a las representaciones extranjeras que llegaron para la asunción— que se ocuparía de las relaciones exteriores en la Cámara alta. Erró el pronóstico.

A la misma hora que sonreía frente a los diplomáticos, el bloque de senadores justicialistas designaba a Amoedo como titular de la tironeada Comisión de Relaciones Exteriores. El flamante jefe de la bancada peronista, Alberto Rodríguez Sáa, estampó el nombre de Amoedo en un acta reservada y después invitó a cenar para festejar la próxima asunción de Carlos Menem.

El hermano del Presidente quedó descolocado —el mismo día del traspaso del gobierno— cuando se enteró de la jugada que Rodríguez Sáa había hecho a sus espaldas. Se negaba a creer, maldijo por lo bajo e inició una operación política orientada a "sugerirle" a Amoedo que se baje del caballo.

En realidad, Amoedo se convirtió en la cortina de humo que esconde una sorda puja entre Menem y Rodríguez Sáa para determinar cuál de los dos se convierte en el contacto natural del Senado con el Poder Ejecutivo.

El hermano del Presidente, por obvias razones, había asumido como el natural enlace del bloque partidario con las estrategias de la Casa Rosada, con el consiguiente protagonismo que significa encabezar las negociaciones con la oposición radical.

En cambio, Rodríguez Sáa cree que como jefe de bloque tiene suficiente poder para sentarse sin intermediarios con las bancadas opositoras. Hombre de pocas pulgas, Rodríguez Sáa no se cansa de repetir que "Menem es uno más dentro del bloque". En los próximos días, Amoedo de por medio, se sabrá finalmente el resultado de la pulseada entre Menem y Rodríguez Sáa. Las apuestas están parejas.

Otro piropo a Londres

En viaje por los Estados Unidos, el futuro embajador en Italia, Carlos Ruckauf, dio una vuelta de tuerca a los anuncios del Gobierno sobre Malvinas. Según Ruckauf, el presidente Carlos Menem lanzará en poco tiempo "una importante iniciativa sobre las islas Malvinas y las relaciones con Gran Bretaña".

Ruckauf asumirá en setiembre la embajada argentina en Roma. En las relaciones con Gran Bretaña —dijo— "se dejarán de lado los prejuicios, ya que para la Argentina es de primera importancia la intensificación de los lazos con la Comunidad Económica Europea".

"Vamos a romper todos los tabúes en materia de relaciones exteriores", dijo Ruckauf, e insistió en el anuncio de Cavallo de que la Argentina "buscará un tratado especial con Chile, independientemente del régimen" imperante en Santiago, "para promover en conjunto con Brasil una política de desarrollo en el Cono Sur similar a la que llevó adelante la CEE en sus comienzos".

El domingo, en conferencia de prensa ante los corresponsales extranjeros, Menem anunció que está dispuesto a sostener conversaciones con Londres dejando la cuestión de la soberanía en reserva, probablemente en manos de las Naciones Unidas.

El lunes el Foreign Office respondió con prudencia, aunque precisó que antes de las relaciones diplomáticas debían restablecerse las comerciales y las comunicaciones entre las islas y el continente. Sin embargo, Menem no había mencionado las relaciones diplomáticas sino el eventual diálogo, por lo que Londres y Buenos Aires terminaron coincidiendo sin decirlo.

En los Estados Unidos, Ruckauf también avanzó en el tema de la deuda externa."Será imposible discutir una reestructuración mientras no se manifiesten los efectos de las medidas económicas que está adoptando el nuevo gobierno", dijo repitiendo el argumento de Miguel Roig y Domingo Cavallo.

Sobre la situación gremial, dijo que los sindicatos "no tendrán más remedio que aceptar las medidas que está adoptando el presidente Menem, al menos durante los primeros seis meses de su mandato", para darle la oportunidad que le corresponde.

Proyectos de Corzo

El ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, anunció que esta semana el Poder Ejecutivo enviará al Parlamento un "proyecto de ley de emergencia alimentaria" por el que se atenderá a seis millones de personas con carencias de alimentos. Corzo señaló que "hay nueve millones de personas en estado alimentario desesperante" y calificó la situación social como "muy severa" luego de tomar juramento a los funcionarios de su área frente a Zulema Yoma, Saúl Ubaldini, Carlos Grosso y José Luis Manzano, entre otros.

El número de María Julia

La dirigente liberal María Julia Alsogaray asumirá formalmente como directora de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) durante un acto que se realizará en la Secretaría de Comunicaciones y en el que estará presente el presidente Carlos Saúl Menem. En el acto hablarán el secretario de Comunicaciones, Ricardo Otero, la flamante interventora y el propio Presidente. Será presenciado por el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi.



Por el río Paraná viene navegando una negra mancha

(*Desde Rosario*) Ayer los rosarinos no tuvieron agua potable desde las 8 de la mañana hasta la medianoche. El motivo: una mancha de petróleo de 20 kilómetros de largo por 300 metros de ancho apareció en el río Paraná, lo que obligó al cierre abrupto de las tomas de agua de la Dirección Provincial de Obras Sanitarias (DIPOS). Interviene el juez federal Omar Flores a fin de identificar a la industria que originó esta monumental contaminación que, según el Código Penal, "es un hecho criminal".

La mancha contaminante se originó en la ciudad de San Lorenzo en horas de la madrugada de ayer y llegó a las seis de la mañana a la ciudad de Rosario, más precisamente al barrio Arroyito, en la zona norte de la ciudad, que es donde se encuentran las piletas de potabilización del agua proveniente del Paraná.

La hipótesis que manejan los técnicos de la empresa provincial es que la contaminación, la más importante de los últimos años, se habría producido por la pérdida subterránea y constante de algún líquido de tuberías. Y aclararon que por el caudal del río Paraná el hidrocarburo se diluiría en las primeras horas de hoy a la altura de la ciudad bonaerense de San Nicolás.

La DIPOS dispuso no hace mucho una multa de 2,5 millones de australes para toda fábrica que violara ciertas normas ecológicas. A raíz de ello, el administrador de DIPOS, Héctor Triglia, dijo a este diario que "ante esta emergencia ninguna empresa salió a asumir las responsabilidades del caso".

EL EJERCITO EN UN PUÑO

La política militar de Menem

Hoy asumirán Ossés en el Estado Mayor Conjunto y Cáceres en el Estado Mayor del Ejército. Con el retiro de Rico y Seineldín, Cáceres tratará de disciplinar al Ejército.

(Por Horacio Verbitsky) **La designación de dos oficiales de destacada actuación en la guerra de las Malvinas pero que no simpatizan con los carapintada, los generales Isidro Bonifacio Cáceres y Martín Antonio Balza, como jefe de Estado Mayor del Ejército y subjefe del Estado Mayor Conjunto; el pronunciamiento del presidente Carlos Menem en favor del pase a retiro del coronel Mohamed Alí Seineldín y el teniente coronel Aldo Rico, y la advertencia del ministro de Defensa, Italo Luder, de que no hay espacio para contiendas entre facciones militares cuando millones de argentinos pugnan por sobrevivir, marcan el advenimiento de un nuevo estilo en la conducción política de las Fuerzas Armadas por parte de un gobierno que se declara más dispuesto a mandarlas que a negociar con ellas.**

En una estudiada sucesión de ceremonias, el Presidente pondrá en funciones al designado jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio José Ossés, ante el ministro Luder, hoy a las 11 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Luego Luder investirá a Cáceres en el Regimiento de Infantería 1 Patricios, en presencia de Ossés, y los dos repetirán esa formalidad en las tomas de posesión de los nuevos jefes del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, mañana a las 11 en la Primera Brigada Aérea de El Palomar, y de la Armada, contraalmirante Jorge Ferrer, el viernes a las 11 en el helipuerto del Edificio Libertad. En todos los casos asistirán los jefes salientes. Ayer el general Francisco Gassino presidió un último almuerzo de generales, la mayoría de cuyos comensales también pasarán a retiro, una de las satisfacciones de Menem a los carapintada. Juliá fue jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea Sur que combatió en las Malvinas.

El nombramiento del masserista Ossés respeta la rotación de las tres fuerzas en el hasta ahora decorativo Estado Mayor Conjunto, dirigido entre diciembre de 1983 y marzo de 1985 por el teniente general Julio Fernández Torres y hasta ayer por el brigadier general Teodoro Waldner. En febrero de 1987 Ossés acaudilló en la Armada un movimiento precursor del amotinamiento de Rico en el Ejército, que pudo ser conjurado por el almirante Ramón Antonio Arosa, cuando la Cámara Federal de la Capital detuvo a cuatro almirantes retirados y otros quince oficiales en retiro y en actividad por su participación en privaciones ilegales de la libertad y tormentos, ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada. Entre ellos estaba Alfredo Astiz, ascendido luego a capitán de corbeta por el ex presidente Raúl Alfonsín, y el suboficial de Prefectura Antonio Azik, procesado por la aplicación de la picana eléctrica a un bebé de veinte días, hijo del detenido Víctor Lorkipanidtze.

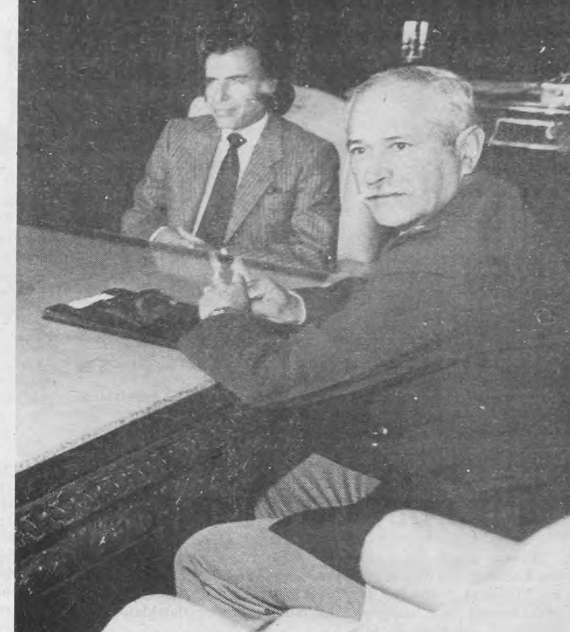
Es una incógnita cómo convivirá Ossés, quien tiene un grado más que los otros tres jefes de Estado Mayor, con su segundo, el general Martín Balza, quien como comandante de la Brigada de Infantería de Montaña 6 reprimió el alzamiento del Regimiento de Infantería 21 de Las Lajas en apoyo de Rico en enero de 1988, y en diciembre del mismo año manifestó su adhesión al sistema democrático, durante una asamblea cívica realizada por la Legislatura y el Concejo Deliberante de Neuquén, con motivo de la rebelión de Seineldín.

Actos bochornosos

Ayer Menem aclaró sus afirmaciones del lunes consignadas por la redactora de este diario Gabriela Cerruti ("A Rico y Seineldín los paso a retiro"), aduciendo que esa era una cuestión interna del Ejército, que debía ser resuelta por su nuevo jefe de Estado Mayor. No se trata de una rectificación. Cáceres, quien el 31 de enero calificó en conferencia de prensa los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli como "actos bochornosos que muy justicieramente son criticados por nuestros conciudadanos", y sostuvo que debía separarse de las filas a quienes cometieran faltas contrarias a las leyes sin "proteger la inconducta de los individuos", comparte la voluntad del Presidente.

Los resultados electorales, los compromisos con los acreedores externos cuyo cumplimiento Menem definió en su discurso inaugural como una cuestión de honor, y el plan de ajuste del ministro de Economía, Miguel Angel Roig, no dejan mayor espacio para el coronel Seineldín y su modelo panameño, en el que un militar fuerte y con autonomía respecto de Washington designa y controla a un presidente títere con el tono imperativo que no usaba su predecesor Horacio Jaunarena. Luder sintetizó así los objetivos del Gobierno: unidad de las Fuerzas Armadas y restablecimiento de su disciplina para lo cual todos tendrán que hacer concesiones, obtención de un mejor nivel operativo y subordinación al poder político.

En enero de 1988, cuando aún comandaba la Brigada de Caballería Blindada I de Tandil, Reserva Estratégica Militar del jefe de Estado Mayor, Cáceres dirigió la columna de tanques que a las órdenes del general José Caridi marchó a impedir que Aldo Rico saliera del country Los Fresnos para sublevar Campo de Mayo. El general de 55 años que hasta ayer estuvo al frente del Cuerpo II de Rosario, fue considerado como garante del acuerdo que el coronel rebelde Seineldín afirma haber celebrado el 4 de diciembre de 1988 en Villa Martelli con Caridi. Cuando Seineldín, quien obtuvo adhesiones de junio, Cáceres desmintió su existencia, pero dejó trascender que era el ex agregado militar en Panamá quien no lo había cumplido, al rehusarse a pasar a retiro.



Rafael Calviño

Isidro Bonifacio Cáceres, nuevo jefe del Ejército.
"Los alzamientos fueron actos bochornosos".

La decisión de Seineldín de difundir aquella declaración a tres semanas del cambio de gobierno fue el último intento por impedir que Menem escogiera a Cáceres, quien integró la Junta de Calificaciones que propuso a Gassino severas sanciones que implicarán el pase a retiro del grupo de oficiales jefes que acompañaron a Rico y Seineldín en sus aventuras de 1987 y 1988. Es el oficial más indicado para satisfacer los reclamos profesionales de la oficialidad media del Ejército, separándola del proyecto político personal de Seineldín, quien obtuvo adhesiones por su cuestionamiento a la cúpula que ahora ha caído en desgracia. Por primera vez desde 1983 los carapintada no pueden motejar de liberal o general de escritorio al jefe de Estado Mayor. Pero la consigna que con más empeño repite la Guardia Nacional San Ignacio, un grupo cívico-militar de pintores de paredes, al estilo de la Guardia Restauradora Nacionalista de la década del 60, es *Cáceres traidor*. En lugar del clásico "Dios, Patria, Hogar", los ignacianos proclaman "Dios, Patria, Pueblo", y "Seineldín es honor", lo cual indica que también los hombres de las cavernas evolucionan, si se les da tiempo a que fracasen todo lo necesario.

El restablecimiento de la autoridad sobre las Fuerzas Armadas tiene un precio tan alto, que hasta puede incluir su autocorrosión. Al asumir la presidencia, Menem habló de cicatrizar en forma definitiva las heridas abiertas y de no alimentar enfrentamientos entre civiles y militares. Pero Luder alegó que los militares no podían excusarse en las órdenes del gobierno constitucional al que derrocaron el 24 de marzo de 1976. Agregó que al tomar la suma del poder, disolver el Congreso y condicionar la independencia del Poder Judicial, elminaron los dos organismos de contralor para "evitar que se manejara de manera discrecional la lucha contra la subversión". El Poder Ejecutivo aún está a tiempo de advertir que un indulto, un decreto de conmutación de penas o una nueva amnistía que consagraran para los militares un status jurídico de privilegio, sería la mejor manera de perder una vez más su control, como le sucedió a partir de la Semana Santa de 1987 al ex presidente Alfonsín, ese espejo tan temido.

El pensamiento vivo de Cáceres

Como sus antecesores Cáceres considera a la democracia heredera de la guerra sucia, aunque admite excesos, e incursiona sin temores en cuestiones ideológicas:

• "Hubo una guerra donde no había ni frentes ni enemigos identificados, y en ocasiones el personal quedó librado a sus propios valores (...) En muchas ocasiones nos hemos salido de cauce en lo colectivo, e individualmente también se cometieron errores y excesos (...) Nuestro deber de soldados es ser esclavos de la ley, sujetarnos a ella y a las órdenes que en virtud de tales normas se nos impartan por directivas que emanen del comandante supremo de las Fuerzas Armadas que es el presidente de la Nación (...) Somos los primeros que debemos cumplir la ley porque de lo contrario estaríamos haciendo una utilización desleal de las armas que nos han confiado." (29 de enero de 1989.)

• "El Ejército ha contribuido a la estabilidad de las instituciones republicanas y democráticas, que es el único sistema capaz de brindar una vida en paz y en justicia (...) El respeto al ciudadano pasa por respetar la pluralidad de ideas y religiones, su decisión soberana de elegir representantes y reconocer su total derecho de hacer uso de las libertades que la Constitución establece (...) La fuerza sólo es legítima si lleva consigo el poder de la ley y si las armas son empleadas por mandato de las autoridades legales de la República (...) Queremos que la ciudadanía comprenda que aquí a habido una guerra (...) Reconocemos que se cometieron errores, que hubo excesos, porque la guerra es un estado anormal de las relaciones humanas (...) Todos queremos primero un reconocimiento de esa naturaleza. Luego que a través de las leyes nos fijen un rol sobre cómo debemos contribuir a la defensa de la Nación." (30 de enero.)

• "Tenemos un Ejército que busca estar unido, cohesionado, para ser el aval de las instituciones y del orden de la República, porque si no un Ejército que está en estado deliberativo y anarquizado, únicamente va a servir para agraviar a la República (...) Tuvimos que ir inventando procedimientos, doctrina y equipos (...) pudo haber errores, pudo haber algún exceso porque fue lucha sin frente ni profundidad. Creo que esto es menor con respecto a la importancia que tuvo, como permitir que podamos llegar a este momento en que estamos en un estado de Derecho." (3 de febrero.)

• "El Ejército está firmemente cohesionado en defensa de los dos sistemas: un sistema y modo de vida occidental y cristiano, ya que creemos que es lo que nuestra Nación necesita y quiere, y un sistema republicano, representativo y federal." (10 de abril.)

• "Si todos los argentinos no asumimos totalmente nuestras responsabilidades corremos el riesgo de perdernos en la oscuridad de los tiempos, como muchos pueblos que ni siquiera la historia los recuerda (...) Civiles y militares debemos rescatar los valores éticos sin los cuales ningún país logra los objetivos de grandeza (...) Nos amenazan peligros tales como el relajamiento de nuestras costumbres, la liviandad de nuestras responsabilidades, la transculturación que algunos quieren imponernos, el individualismo exagerado y egoísta, el proseguir mirando fronteras afuera. No sigamos la prédica de quienes buscan dividirnos, enfrentarnos y destruirnos." (20 de junio.)

Para cúpula, la de Cáceres

El flamante jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, propondría hoy al presidente Carlos Menem la nueva cúpula del arma, luego del alejamiento de por lo menos 12 generales que provocó su designación en reemplazo de Francisco Gassino, aseguraron ayer fuentes castrenses.

En el edificio Libertador, sede del Ejército, trascendió que además del general Gassino solicitarán su retiro de las filas activas los generales Valentín Venier (subjefe del Estado Mayor), Alfredo Arrillaga (inspector general), Jorge O'Higgins (IV Cuerpo), Osvaldo Córdoba (V Cuerpo), Héctor Gargiulo (Arsenales), Oscar Salomón (Instituto de Enseñanza Superior), Eduardo Cardozo (Inteligencia), Francisco Salas (Personal), Norberto Apa (XI Brigada de Infantería) y Jorge Maffei (VI de Infantería).

Aún quedaba por resolver, añadió la fuente militar, la situación del general Mario Cándido Díaz, que actualmente se encuentra destinado como agregado militar en la embajada argentina en los Estados Unidos.

A partir de los eventuales retiros, la cúpula quedaría conformada de la siguiente manera: jefe de Estado Mayor, general Isidro Cáceres; inspector general del Ejército, general Martín Bonet; comandante del II Cuerpo, general Hugo Sabino Fernández; comandante del III Cuerpo, general Eduardo Fiorda; comandante del IV Cuerpo, general Raúl Gómez Sabaini y comandante del V Cuerpo, general Gerardo Rivas. La subjefatura del Ejército quedaría vacante hasta fin de año.

INTENTOS DE SAQUEO

Piden pan, no les dan

La propietaria de un supermercado saqueado por un grupo de personas defendió a tiros su mercadería, matando a un joven de 19 años, en Tucumán. En Chaco, el reclamo fue mucho más pacífico, aunque hubo presencia de la policía.

Un joven de 19 años murió en la madrugada de ayer a consecuencia de las heridas de bala recibidas el día anterior en un intento de asalto a un supermercado de la ciudad de San Miguel de Tucumán. El hecho se produjo en Uruguay 2037, muy cerca de una villa de emergencia, cuando un grupo de personas violentó las vidrieras del local para vaciar sus existencias. La rotura de los cristales alertó a la propietaria del negocio Norma Elsa Uslenghi, de 42 años, que vive a pocos metros del lugar y se acercó empuñando un arma de fuego. La mayoría de los saqueadores pudo huir al escuchar disparos; sin embargo Luis Norberto Machado, de 19 años, no alcanzó la puerta de salida y cayó con un balazo en la cabeza.

A pocas cuadras del lugar, en Uruguay 1228, una despensa fue vaciada por una veintena de personas sin que sus dueños pudieran evitarlo. Lo mismo ocurrió en una carnicería de Santa Fe 2601, cuando unos 25 individuos forzaron la puerta del comercio y se llevaron toda la carne y embutidos que había en las heladeras. Pero no sólo en Tucumán recrudecieron los saqueos, ya que en Resistencia, por segundo día consecutivo, un centenar y medio de personas se concentró frente a un local de la cadena de supermercados "Tía" solicitando la entrega de mercaderías en forma gratuita. En este caso el lugar de reunión fue la calle Antártida Argentina, en pleno centro de la capital chaqueña, a pocos metros del supermercado "Iñiguez". Desde la mañana de ayer contingentes de personas —en mayoría de condición humilde— se desplazaron por esa arteria en forma pacífica y con destino al centro de la ciudad, mientras que patrulleros de la Guardia de Infantería de la policía local seguían los acontecimientos con atención, pero sin intervenir.

Los directivos de "Casa Tía" expresaron su disposición a entregar mercaderías "como una contribución", al tiempo que manifestaron la necesidad de que la gente se retire del lugar para que las autoridades, "en forma orgánica", inicien su distribución y a la vez se permita trabajar a los negocios vecinos, los que cerraron sus puertas para prevenir incidentes. Finalmente, pasado el mediodía se recobró la calma luego de que los manifestantes aceptaron la propuesta de conformar una comisión con un representante por barrio.

Mientras tanto en Buenos Aires, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, abordado por el periodismo luego del acto por el que se puso en funciones al nuevo interventor de YPF, Octavio Frigerio, afirmó que la cartera a su cargo "se mantiene atenta a los informes que vamos recibiendo de las distintas provincias sobre la prevención de saqueos o disturbios", aunque declaró estar al tanto solamente sobre los sucesos de Resistencia.

Bauzá dijo también que la actitud de todas las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales es "por el momento de prevención". En ese sentido indicó que la presencia de carros de asalto de la Policía Federal en las inmediaciones de los grandes supermercados de la ciudad de Buenos Aires que se observa a partir de los anuncios del plan económico del nuevo gobierno, tiene el propósito de "evitar males mayores".

RECAMBIOS

Télam hacia el mundo



De izq. a der. en la foto: Julio Bárbaro, Jorge Miller, Hugo Heguy y Luis Durán, en Télam.

"Voy a dar absoluta posibilidad a todo profesional para que crezca creando, saliendo a buscar la información periodística o produciendo un nuevo estilo publicitario", garantizó Hugo Heguy, flamante presidente de la agencia de noticias Télam durante la ceremonia en que asumió sus funciones.

Con la presencia del secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, el subsecretario de la misma cartera, Luis Durán, y el subsecretario de Comunicación Social, Martín Oyuela, la asamblea del directorio puso en funciones a Jorge Miller, vicepresidente, y Roque Salvia, director y como directores periodístico y publicitario, Aníbal Binasco y Rodolfo Young, respectivamente.

Como uno de los objetivos principales de su gestión, Hugo Heguy destacó su intención de reestablecer las corresponsalías que Télam tuvo en distintas partes del mundo, para lo cual tramitará —dijo— en el curso de esta semana una entrevista con el canciller Domingo Cavallo para aunar criterios.

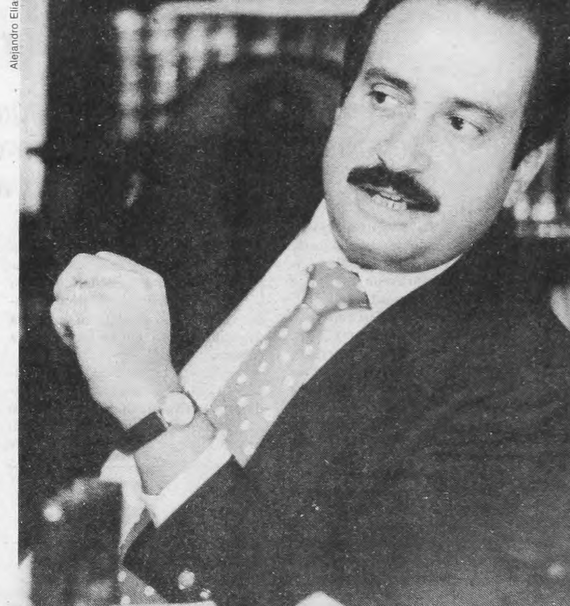
Comedores sin vacaciones

La Dirección General de Escuelas bonaerense dispuso aumentar a partir del 1° de este mes los valores correspondientes al servicio alimentario en las escuelas de su jurisdicción: a 35 australes por alumno la cuota de comedor, 15 para la vianda y 9 para la copa de leche. También se informó que los cheques respectivos estarán a disposición de cada Consejo Escolar a última hora del lunes próximo, o en su defecto el martes por la mañana.

Por su parte el secretario de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, Osvaldo Devries, garantizó que los comedores escolares seguirán funcionando durante el receso invernal, pese a que una resolución del Concejo Deliberante había dispuesto su cierre a partir del viernes. "Esta medida —dijo el secretario— nos tomó por sorpresa y eso fue lo que causó algunos inconvenientes, pero ya se efectuó la convocatoria urgente a los concesionarios, para garantizar el funcionamiento de los comedores."

Gran Cruzada contra el Mal en los planes judiciales del Gobierno

Como "la crisis no es sólo económica sino moral", Menem dio instrucciones para lanzar un programa contra el crimen que incluye una Ley Penal Financiera contra especuladores.


Alejandro Elías

León Arslanian, ex camarista y responsable del plan de cruzada.
"Atender a la coyuntura con medidas que puedan aplicarse ya".

(*Por Nora Veiras y Sergio Resumil*) **"Nosotros asistimos hoy a un fenómeno que es el fracaso de las expectativas que se generaron en el ámbito de la Justicia, en torno a la modernización del aparato institucional. Es innegable que los aportes modernizadores del gobierno radical fueron significativos, pero no lograron demasiados frutos al momento de responder a las necesidades más urgentes. A la luz de esta experiencia, lo primero que tenemos que hacer nosotros es invertir los términos de trabajo: atender ya a la coyuntura con medidas que las podamos aplicar a partir de la semana que viene." La definición corresponde al ex camarista León Arslanian, encargado de elaborar el programa de Justicia penal del gobierno peronista.**

Si se tratara de asignarle un nombre, se llamaría Gran Cruzada contra los males contemporáneos. Pero la estrategia del presidente Carlos Menem, en materia de Justicia, no busca nombres pomposos sino enemigos: la droga, la corrupción administrativa, los delincuentes comunes y los otros, los del saco y la corbata. Más allá de la posibilidad de que los militares procesados por violaciones a los derechos humanos reciban alguna forma legal de perdón, Menem guarda bajo el poncho otras iniciativas para la Secretaría de Justicia de la Nación que, en conjunto, tienen una obsesión como premisa: "Dar respuestas a la crisis, que no es sólo económica, sino moral".

La elaboración de los proyectos se inició en el mes de diciembre del año pasado y, desde entonces, Arslanian capitaneó el equipo de asesores jurídicos que para los primeros días de mayo ya tenía respuestas a la inquietud del nuevo presidente. Minoridad, delitos financieros, tráfico y consumo de estupefacientes y delincuencia ciudadana fueron las cuatro áreas a partir de las cuales el equipo diseñó el "programa de política criminal que —según Arslanian— es el primero que lleva adelante un partido político".

La palabra *crisis* recorre, inevitable, todos los proyectos. "El poco margen de maniobra que presenta la economía nos obliga a pensar y poner en marcha otros recursos para resolver los conflictos sociales. En este sentido —aclaró el ex camarista— tratamos de fortalecer otros medios de control social, atendiendo las necesidades básicas de la población, empleando los medios educativos y culturales para no caer sólo en la aplicación de penas."

El proyecto más ambicioso es el de Ley Penal Financiera, mediante el cual se establece una clara tipificación de los delitos económicos y se fijan penas —de dos a diez años— y procedimientos de control. "El caso más común es el de la prefinanciación de exportaciones en el que grupos empresarios fantasmas aprovechan el legítimo beneficio estatal de alentar las exportaciones para incrementar sus ganancias improductivas en una mesa de dinero. De allí que en nuestro proyecto planteamos no sólo un incremento del poder de policía del Banco Central, sino también que se declare a la intermediación entre la oferta y la demanda de dinero como un servicio público y, como tal, sujeto a la regulación del Estado". El propio Arslanian reconoce que, aun con la ley en marcha, "sería necesario modificar las razones económicas que dan lugar a la especulación para poder eliminar sus efectos". Y eso —dice— "no depende de la Justicia".

Además del juego de billetes, el otro de los males que obsesiona al nuevo presidente es la posibilidad de que la Argentina hipoteque su futuro y su economía en el mercado mundial del narcotráfico. Hasta ahora, el país fue considerado un lugar de tránsito en el circuito de la droga y el consumo no alcanzó niveles de significación. Por las dudas, el equipo de asesores diseñó un organismo dependiente de la presidencia de la Nación, en el que se conjugan tanto la prevención del consumo como la persecución de los traficantes. Esta Comisión Nacional actuaría "bajo estricto control parlamentario" y, como ocurre con la agencia norteamericana sobre drogas, estaría dotada de un cuerpo especial de seguridad integrado por personal de la Policía Federal, de la Administración Nacional de Aduanas y de la Gendarmería, quienes tendrían a su cargo detectar y reprimir el funcionamiento del circuito de estupefacientes dentro del territorio nacional.

Aunque durante el curso de la campaña electoral Menem manifestó reiteradamente su deseo de terminar con el narcotráfico a través de la aplicación de la pena de muerte, el proyecto elaborado por el equipo de asesores no contempla la sanción de una medida tan drástica. "Nosotros nos limitamos a proponer una comisión que nuclee a todos los organismos que hoy están dispersos para procurar un trabajo más efectivo. Planteamos la promoción de los organismos paragubernamentales que desarrollan tareas preventivas y la optimización de los recursos médicos y, a la vez, reforzamos —sin un costo extra— los instrumentos de control, pero no proponemos nada en materia de legislación penal sobre el consumo, tenencia o tráfico de drogas ya que esa es una potestad del Poder Legislativo que viene ejerciéndola con seriedad."

La tercer obsesión del nuevo presidente en material criminal es aquella que recorre, con cierta frecuencia, los hogares porteños: la delincuencia urbana. En este terreno, el equipo de Arslanian dividió las aguas. Por un lado, proyectó la creación de un fuero especial y un Código del Menor para atender, desde los tribunales, la particular situación de abandono de los niños, generadora —entre otros— de conflictos delictivos. Por el otro, confeccionó una estadística (ver nota aparte) en la que aparece "la cifra negra del delito" y que, según sus hacedores, permite "por primera vez tomar contacto con los reales niveles de delincuencia que se registran en la Capital Federal y dejar planteadas algunas líneas de trabajo para saber dónde es necesario poner el acento y la seguridad".

Como a esta Justicia de la crisis no le interesan tanto las condenas elevadas "sino una pena justa y oportuna", la cruzada contra los males contemporáneos no descarta su incorporación a la modernidad tecnológica. Se trata, en definitiva, "de disponer de un sistema jurisdiccional más ágil que, además de recurrir a las pantallas y teclados, sea selectivo, priorizando aquellos delitos que más repercuten sobre el cuerpo social y atendiendo a la imediatez de los desbordes que toda crisis genera".

Los números de Crimen S.A.

De acuerdo con la encuesta organizada por el equipo de asesores que encabezó el ex camarista León Arslanian, el 26 por ciento de los habitantes de la Capital Federal se ve afectado por la comisión de algún hecho delictivo. Pese a que los datos oficiales registran, durante 1988, un total de 58.300 delitos en la ciudad de Buenos Aires, el informe concluye que la cifra real se eleva a 158.000, lo que da luga a la aparición de "la cifra negra del delito", unos noventa mil hechos que no son investigados de oficio ni denunciados por los damnificados.

El análisis por franjas sociales determinó que, entre los sectores de bajos recursos económicos los delitos afectan a un 18,9 por ciento de sus integrantes; en la clase media las víctimas representan un 26 por ciento y en las capas sociales de mayor capacidad económica se extienden hasta el 45 por ciento de sus miembros. Aunque la palabra delito representa una gran variedad de hechos, el 92 por ciento de los casos registrados en la Capital Federal corresponden al rubro robo y hurto a la propiedad. El 8 por ciento restante, se reparte entre violación de domicilio, emisión de cheques sin fondo, estafas, etcétera.

Cuando se trata de determinar horas y lugares, los encuestados coinciden en que la mayoría —53 por ciento— se producen en la calle o lugares públicos y con mayor frecuencia —39,3 por ciento— durante la tarde.

Para la noche se reserva el 21,3 por ciento de los casos y temprano a la mañana, sólo el 17 por ciento. La sensación de inseguridad lleva al 57 por ciento de los porteños a tener miedo de ser la próxima víctima de un robo.

Con todo, el trabajo señala que sólo uno de cada tres delitos cometidos es registrado por las instituciones competentes. Entre los motivos más importantes esgrimidos por la gente que evita denunciar un delito figuran: escasa importancia del hecho (30 por ciento); falta de pruebas (18 por ciento) e ineficacia de la autoridad policial (10 por ciento) combinado todo con la pérdida de tiempo que significa iniciar un expediente.

La encuesta, elaborada en base a 700 personas consultadas en distintos barrios pretende construir "un mapa criminológico de la Capital Federal, que deberá ser permanentemente actualizado", ya que hasta hoy "no se conoce todo lo que ocurre, ni se publica todo lo que se conoce".

LA RENOVACION TECNOLOGICA

Con la computadora todo es más rapidito

Convencido de las virtudes transformadoras de la informática, Rafael Bielsa, subsecretario de Asuntos Legislativos, fue uno de los factótum del proyecto de modernización del sistema judicial que impulsó el radicalismo. "Una reforma normativa es muy importante pero sin una herramienta como la computadora no modifica el servicio de administración de justicia", explica este joven funcionario que descree de "un concepto de justicia radical y otro peronista", y hace hincapié en que "el fenómeno tecnológico le da a cualquier consideración un sesgo nuevo".

Partiendo de esta concepción que pretende colocarse más allá de las ideologías para poder avanzar en cambios concretos, Bielsa enumeró los proyectos que ya se pusieron en práctica: "La informatización de la justicia laboral, de la administración general de justicia, del registro de reincidencia, la modernización del registro automotor y del Boletín Oficial". El paquete se completa con otras iniciativas que están listas para empezar a caminar como la informatización del sistema de la justicia civil, la reforma al sistema de enjuiciamiento penal, la justicia contravencional y vecinal.

Mientras jugaba con una pequeña estatuilla de Perón con los brazos en alto, que preside su escritorio —un símbolo del carácter "pluriideológico" de la secretaría y de su militancia—, el subsecretario explicó que "la informatización que hicimos en el fuero laboral fue acrítica, no modificamos el procedimiento porque no había tiempo, había una acumulación de cincuenta mil causas paradas y el fuero estallaba". Bielsa hizo hincapié en que la incorporación de la computadora apunta a "agilizar el procedimiento y a cumplir los plazos".

"Yo le pediría a cualquier ciudadano que pida hablar con el juez y le pregunte cómo trabaja con la computadora, porque la justicia no sólo debe ser más rápida sino que la calidad del servicio debe ser mejor para que los fallos no terminen siendo apelados ante la Cámara", propone el funcionario. Otro de los beneficios que reivindica Bielsa "es la posibilidad de terminar con la industria de la demanda que usufructúa la lentitud de la justicia porque la única manera de manejar cuatro mil causas en un estudio de tres o cuatro abogados es que la justicia sea rápida si no hay que poner cuarenta personas y deja de ser rentable".

A diferencia de la informatización en el fuero laboral, el proyecto de reforma al sistema de enjuiciamiento penal "empieza —señaló Bielsa— con una actualización normativa de fondo (oralidad del juicio, existencia de jurados, etc.) que se acompañará con una informatización acorde a la nueva estructura" y aseguró que "si mañana se aprobara el nuevo Código de Procedimientos Penal ya tenemos cuatro o cinco formas de ejecución planificada, con el financiamiento asegurado del Banco Mundial."


Miguel Martelotti

CARLOS RAIMUNDI

Presidente de la juventud radical en tiempos hegemónicos del gobierno alfonsinista y próximo a debutar con sus 32 años como diputado nacional en esta era de Menem Presidente, Carlos Raimundi echa una mirada cuestionadora sobre esos dos momentos históricos de la transición democrática. Reproches como una cierta desmovilización "por decisión política", la falta de confianza en el protagonismo popular, y cierta deformación de un liderazgo convertido en paternalismo. Pero es comprensivo con otras aristas conflictivas de la gestión saliente y augura una oposición "mucho más racional" que la ejercida contra su partido. Aunque admite la necesidad del ajuste, manifiesta "una profunda bronca" poque el plan económico "plantea respetar los acuerdos con el Fondo" y deplora el convencimiento que solamente puede de afrontarse con personajes de la derecha conservadora.

"El radicalismo evitó la movilización por una decisión política"

Por Roxana Russo

La juventud y la renovación, con una activa militancia de base, movilizaron al radicalismo en el '83, pero esa ejercitación se fue perdiendo durante los años de gobierno. ¿Cree que reaparecerá ahora desde la oposición?

—Creo que los momentos son distintos, la movilización en el '83 iba de la mano de lo que en aquel momento era el sentimiento más importante que había ganado la atención: la recuperación de la libertad. Después, una vez que en la sociedad se establecen nuevos valores empiezan a aparecer otras necesidades. Si me preguntaras hoy cuál es la manera más importante de movilizarse, te diría que pasa más por la toma de conciencia, por el trabajo de esclarecimiento que se puede hacer en cada lugar de trabajo, en el taller, la oficina, la universidad, que por la organización de grandes marchas callejeras. La movilización en este momento requiere generar ámbitos de discusión sobre un modelo con el que el polo progresista de la sociedad está en deuda. Nosotros tenemos proyectos parciales sobre muchas cosas pero nos falta vincularlos con un modelo de generación de riqueza.

—Aceptemos las diferentes posibilidades de movilización, pero no tienen que ver con la pérdida de espacio de la juventud radical...

—Los hechos que se van sucediendo están mostrando a las claras que aquí los grandes problemas de nuestro país tienen un origen en un determinado estado de maduración de la sociedad y de la dirigencia política en particular.

—¿Qué quiere decir de la dirigencia?

—Que si le hicieras la misma pregunta a un joven peronista, posiblemente te va a contestar de una manera muy similar a la mía.

—¿Me quiere decir que los jóvenes están "tapados" por los dirigentes?

—En primer lugar, hubo un proceso de congelamiento de la actividad política en la Argentina que dio lugar a la falta de ejercicio y experiencia y a la falta de renovación natural de los cuadros. Por otro lado hay una razón que hay que decirla con toda naturalidad, es muy difícil abandonar voluntariamente los espacios conquistados. La juventud no tiene, a mi modo de ver, los espacios que realmente merece.

—¿Por qué no se los dan?

—El espacio se da en la medida que se gana.

—En política sin ganar, a veces, se logra un espacio, basta un simple acuerdo...

—Pero también para acordar hay que tener poder. Nosotros decimos que este país sería otro si nosotros hubiésemos sabido promover desde nuestro gobierno un trabajo juvenil en todos los sectores de la sociedad, en cada barrio, en cada escuela, en cada esquina generando mecanismos de autogestión, de participación popular.

—¿Ve? Volvimos al comienzo de la charla, se truncó la movilización, la participación...

—Aun asumiendo nuestra propia autocrítica también tengo que adjudicarle buena cuota de responsabilidad a la falta de actividad partidaria en general, que no se propuso, que no optó por contar con una juventud partidaria de esas características. Creo que hubo una decisión política de no continuar el camino de la movilización que se había planteado hasta ese momento. Decisión que en ese momento cuestionamos.

—¿Y qué reproches máximos les hace la juventud a Alfonsín y a todo su ciclo de gobierno?

—Tendría dos planos para contestarte, uno en medidas concretas: me pareció mal esta medida, etcétera... pero prefiero otro plano que me parece mucho más abarcador, que se ubica en un determinado momento que podríamos situarlo a partir del '86, más o menos, y que consiste en no haber confiado en el protagonismo popular, en la elevación de la conciencia de nuestro pueblo como el principal factor de acumulación de poder político.

—A la Coordinadora se la acusa de tener buena parte de culpa por los errores del gobierno. ¿Usted qué opina?

—La Coordinadora se nutre de diferentes vertientes y esas diferentes vertientes han tenido responsabilidades diferentes en la gestión de gobierno.

—Por ejemplo, ¿la Coordinadora capital ocupó más espacios y no así la de la provincia?

—En líneas generales sí, pero lo que quiero decir es que en una época estaba de moda la Coordinadora y al poco tiempo está de moda desacreditarla. De todos modos creo que los errores hay que adjudicárselos a la falta de funcionamiento partidario como ámbito de debate donde se discutiera, sobre la marcha, cada una de las decisiones del gobierno, de las grandes políticas, a los efectos de poder dar lugar a que todos los sectores se expresen.

—¿Hubo verticalismo?

—Creo que en un determinado momento se planteó como un cierto paternalismo...

—Por parte de Alfonsín, claro...

—Sí, sí, pero ojo, de un cierto paternalismo como deformación de un liderazgo reconocido. Además el paternalismo es un fenómeno de ida y vuelta, puede haber alguien que ejerza una actitud paternal, pero también tiene que haber muchas otras personas que la acepten. Es una relación recíproca.

—A veces los hijos obedecen, dialogan, o se rebelan...

—Pero es diferente lo que puede ser una situación familiar a la responsabilidad histórica que tenían los políticos en un momento de transición tan delicado como el que nos tocó vivir. No es cuestión de dar un portazo, hay matices, actitudes que van demostrando una disconformidad con una medida pero también una priorización de la disciplina partidaria para no producir fracturas artificiales dentro del partido.

—¿Cómo cree que se perfila la puja por la jefatura del bloque de diputados radicales? ¿Se viene el reemplazo de Jaroslavsky y el ascenso de Federico Storani?

—La situación del bloque forma parte de un debate integral que hay que dar dentro del partido y tener en cuenta cuáles son los mejores hombres que tiene el radicalismo. Por eso no me pronuncio ni por uno ni por otro.

—Vamos, no me diga que su corazón no está cerca de Freddy...

—Sí, claro pero lo que te quiero decir es que aquí hace falta una cuota de desprendimiento, de altruismo, de honestidad intelectual. Creo que por razones de gobierno o de partido se colocó a los hombres más en función de a qué sector respondían que de sus calidades personales. Pero yo guardo de todos modos, por muchos de esos hombres, un gran reconocimiento político y personal. Muchas de las cosas que hice como presidente de la juventud fue gracias al "Chacho" Jaroslavsky, con quien tuve diferencias, quien siempre me reprendía en sus discursos cuando hablaba después que yo, pero siempre mostró una hombría de bien importantísima.

—Más allá de la generosidad de decir que hará "oposición constructiva", ¿cómo ve a la UCR frente a su nuevo rol?

—Nosotros no podemos cometer el grave pecado de desbaratar por anticipado las legítimas expectativas que la sociedad se ha formado. Creo que tenemos la obligación de hacer algunas advertencias, por ejemplo, creo que cualquier gobierno en este momento tendría que implementar un ajuste muy fuerte pero lo que nos preocupa es la alianza política que hace ese ajuste. No me resigno frente a una imagen que se está planteando ante la sociedad de que pareciera que no hay otra forma de hacer el ajuste, de recuperar una imagen de la Argentina en un mundo que no sea poniendo a determinados personajes en las primeras planas del gobierno.

—¿De quién está hablando?

—Me refiero fundamentalmente a la alianza política que hizo Menem con la UCeDé. Bajo un ropaje esperanzado lo que realmente se nota es que si la esperanza no la construyen los sectores más tradicionalmente vinculados con la derecha conservadora, no la construye nadie en este país. Y eso es resignación. Además hay que tener en cuenta que Menem es indiscutiblemente un caudillo popular, entonces, lo que nosotros no podemos permitir como oposición es que se precipite el agotamiento de Menem a merced de la propuesta política de esos sectores corporativos. No podemos contribuir de ninguna manera a esa situación, por eso vamos a sostener la investidura presidencial y vamos a hacer una oposición absolutamente racional, mucho más racional que la que se nos hizo a nosotros. No soy ni antiperonista ni gorila pero siento una profunda bronca cuando veo que el actual plan económico plantea respetar los acuerdos firmados con el Fondo Monetario, cuando los trece paros generales que la central obrera le hizo al gobierno, cuyos representantes son del mismo partido que estará en el gobierno, nos decían —repito— que se hacían los paros contra las recetas del FMI. Nosotros no queremos esa misma manera de hacer oposición.

ARABIA SAUDITA

Bombas contra peregrinos

La mayoría de las naciones árabes expresó su solidaridad con Arabia Saudita a raíz del atentado que dejó como saldo un muerto y 16 heridos, durante la peregrinación a La Meca. En cambio, los iraníes acusaron a los propios sauditas por el incidente. Las dos explosiones del lunes ocurrieron cerca del lugar donde en julio de 1987 se había producido un enfrentamiento entre peregrinos iraníes y fuerzas de Arabia Saudita, que costó la vida a 402 personas. El atentado fue reivindicado por una organización denominada La generación de la ira árabe, que en un comunicado difundido en Beirut acusó a los sauditas de connivencia con Israel. También los iraníes fustigaron a la familia real saudita, a la que acusaron de haber provocado los atentados para justificar una posterior represión.

UNION SOVIETICA

Más conflictos entre repúblicas

Dos muertos y veinte heridos durante los enfrentamientos marcan el recrudecimiento de la violencia entre armenios y azerbaijanos de la región autónoma de Nagorno Karabaj, en la Unión Soviética. Mientras los armenios (cristianos) quieren la fusión con la República Armenia, los azerbaijanos (musulmanes) sostienen la autonomía de su país. En este marco, tres azerbaijanos fueron tiroteados en una emboscada en la localidad de Kirkidyan. Dos murieron y uno resultó gravemente herido. A estas víctimas se suman dos decenas de heridos durante enfrentamientos ocurridos entre grupos de ambos bandos.

CAMBOYA

Sihanuk habló con Mitterrand

El dirigente de la resistencia camboyana Morddom Sihanuk solicitó a François Mitterrand que se institucionalice la conferencia que sesionará en París a partir del próximo 30 de julio para tratar la situación de su país. Al término de una entrevista que le concedió el mandatario francés, el príncipe Sihanuk explicó que la institucionalización de la conferencia es necesaria porque "no debe ser un foro de un mes y medio de duración sino que debe convertirse en un recurso permanente". También relató que Mitterrand estuvo de acuerdo con su propuesta.

Fusilar o no fusilar, esa es la pregunta

Pese a que Raúl Castro desestimó la posibilidad del perdón, los pedidos de clemencia siguen llegando a Cuba.



Arnaldo Ochoa, quien "tanto daño ha causado a Fidel".
"El enemigo ha tenido parte de razón".

En tanto comenzaron a llover sobre Cuba pedidos de clemencia para los cuatro condenados a muerte desde diferentes lugares del mundo, el número dos cubano, Raúl Castro, lanzó un llamado a la población para sanear al país de toda "conducta corrosiva" y afirmó que "es al enemigo al que le conviene que seamos vacilantes e indulgentes". Por su parte, el ministro del Interior, general Abelardo Colome, señaló que el "bochornoso escándalo" desatado por el caso Ochoa dejó "una marca imborrable en la salud" del presidente Fidel Castro.

La declaración fue pronunciada durante la televisación de una parte de la sesión del Consejo de Estado en la que se ratificaron las condenas a muerte contra Arnaldo Ochoa, Jorge Martínez Valdés, Antonio La Guardia y Amado Padrón, cuyos fusilamientos se consideran inminentes. El ministro del Interior calificó a los cuatro ex militares como "vulgares delincuentes", y deploró que los vínculos descubiertos con el Cartel de Medellín "hayan permitido que el enemigo tenga parte de razón", en referencia a las repetidas acusaciones norteamericanas con respecto a la complicidad de Cuba en el narcotráfico. "Cuánta vergüenza, amargura hemos tenido que tragar...", se lamentó. "Cuán hondo han herido a Fidel, cuánto daño le han hecho, cuánto le han hecho sufrir... Incluso, yo creo que esto deja una marca imborrable en su salud".

Esas palabras del ministro no fueron reproducidas por las agencias cubanas de prensa, pero diplomáticos y periodistas extranjeros las comentaron largamente ayer. Según un creciente rumor, el malestar de Castro consistió en hipertensión arterial. Sin embargo, algunos representantes de países europeos, que se entrevistaron con él recientemente, declararon que lo encontraron "en plena forma".

Por su parte, el vicepresidente del Consejo de Estado, Carlos Rafael Rodríguez, declaró que Cuba "no debe temer" a la opinión pública internacional a la hora de ejecutar la sentencia, ya que "también nos criticarían si no los fusiláramos".

En ese sentido, ayer se sumaron a los anteriores pedidos de clemencia varios más. El secretario general del Partido Comunista español, Julio Anguita, envió un telegrama al gobierno cubano, en el que expresa su condena a las actuaciones ilícitas de los militares, pero "de acuerdo con una posición contraria a la pena de muerte (...), pedimos se den los pasos necesarios para que se conmuten las penas de muerte y sean sustituidas por otras condenas que reflejen la gravedad de los hechos". Similar fue el texto que enviaron a la presidencia cubana los sindicatos comunistas españoles. Desde el Vaticano, el papa Juan Pablo II fundamentó "en razones humanitarias" su solicitud de indulgencia. En Managua, el cardenal Miguel Obando y Bravo también se pronunció en contra de la pena capital.

Mientras se esperaba en La Habana la televisación del segmento de la sesión del Consejo de Estado en la que habló Fidel Castro, la intervención de su hermano Raúl seguía siendo la más comentada. El ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias informó que el ex general Ochoa había instruido a un tribunal sumarísimo para que juzgara a tres soldados cubanos acusados de homicidio, quienes fueron finalmente fusilados.

DERECHA CHILENA

Hernán Büchi sigue coqueteando

El ex ministro de Hacienda del régimen militar chileno, Hernán Büchi, lanzó ayer una verdadera bomba política en la campaña preelectoral al anunciar que "reconsiderará" su decisión de no presentarse como candidato en los comicios presidenciales del 14 de diciembre. Büchi, de lejos la figura de mayor consenso entre los sectores de derecha y ultraderecha, dijo que podría candidatearse si reúne detrás de sí a todo el espectro oficialista.

El joven ex ministro, que logró pasar por la conducción económica del régimen militar sin empañar su prestigio de tecnócrata despolitizado, pateó así el tablero político chileno apenas 24 horas después de que los diarios difundieron los resultados de las últimas encuestas de opinión, que lo siguen colocando holgadamente a la cabecera de las preferencias conservadoras aún dos meses después de que se juramentara a no aceptar presentarse como candidato presidencial. Su nueva postura fue inmediatamente festejada por el régimen, que a través de uno de sus voceros más calificados —el "ideólogo" Jaime Guzmán— saludó la "alentadora noticia".

El propio Augusto Pinochet se sumó a la algarabía a su modo. Hablando en una pequeña localidad a escasa distancia de Santiago, el dictador convocó por primera vez a los chilenos a votar a favor de la "reforma constitucional" que la oposición le arrancó el 31 de mayo. El meollo del texto que será sometido a plebiscito el 30 de julio consiste en un acortamiento de ocho a cuatro años en el plazo previsto para la vigencia del gobierno que se elegirá el 14 de diciembre y la eliminación de la proscripción del Partido Comunista, inscripta en la Constitución de 1980. Durante cinco meses, desde la derrota oficialista en el plebiscito de octubre pasado, Pinochet había logrado resistir esas reformas propuestas por la oposición. El 31 de mayo debió ceder, pero sólo ayer, luego de que las esperanzas oficialistas crecieran apreciablemente con las cavilaciones públicas de Büchi, Pinochet pasó de la resignación a la exhortación al voto. Las últimas encuestas dan a Büchi el 40 por ciento de las preferencias, contra el 53 por ciento del opositor Patricio Aylwin, y el 30 por ciento del oficialista Sergio Onofre Jarpa, quien deberá probablemente declinar su candidatura antes del 11 de agosto, último plazo para inscribir postulaciones.

Perú intenta un acuerdo nacional

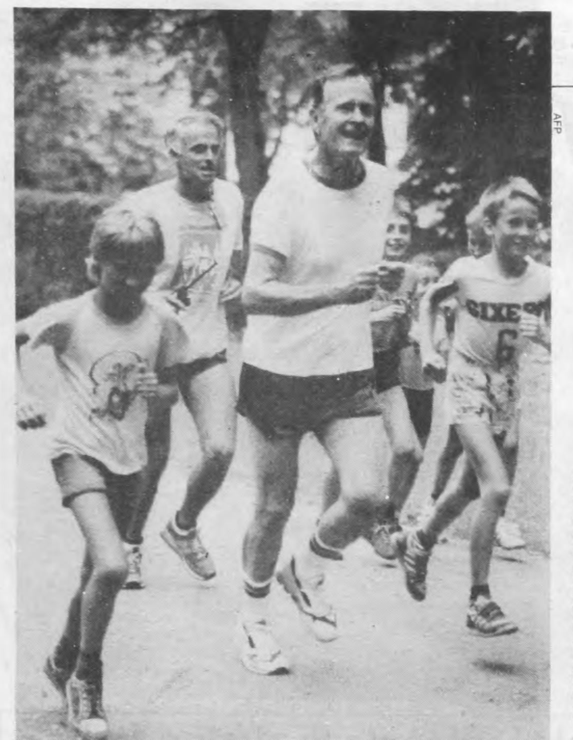
El ministro peruano de Economía, César Vásquez Bazán, propuso a trabajadores y empresarios concertar un acuerdo nacional con el objeto de reactivar la economía y reducir la galopante inflación, que este mes podría llegar al 200 por ciento. Aunque se esperaba que anunciase nuevos incrementos, Vásquez afirmó que el mensaje no era "para dar a conocer aumentos ni devaluaciones traumáticas".

En un discurso transmitido a todo el país por televisión, el ministro explicó que el objetivo de la concertación es "bajar la inflación de manera significativa" y establecer "una dinámica sana de crecimiento de la actividad productiva y del empleo". La política gubernamental, agregó, contempla "un incremento real, progresivo y prudente de los ingresos de los trabajadores". El mensaje pareció destinado a tranquilizar a los trabajadores, en un momento en que numerosos gremios realizan o proyectan huelgas en reclamo de mejoras salariales. La crisis económica ha implicado para el gobierno aprista un gran costo político, cuando faltan sólo cuatro meses para los comicios municipales y ocho para los presidenciales. Después del Caracazo y del estallido argentino, los peruanos temen también una explosión local.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redaccion y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



AFP

En Polonia, Bush entregó sonrisas pero no dólares

En una reunión pública con el presidente norteamericano, Lech Walesa solicitó apoyo económico de Estados Unidos para las reformas. "Todo a su tiempo", respondió Bush.

Ante una multitud congregada en los astilleros Lenin, en la ciudad polaca de Gdansk, se produjo el encuentro público entre el líder de Solidaridad, Lech Walesa, y el presidente norteamericano George Bush, quien poco después partió hacia Hungría. En su discurso, Walesa advirtió que las reformas políticas polacas requieren, para continuar su curso, un apoyo económico urgente por parte de los países occidentales y especialmente de Estados Unidos, a lo que Bush respondió que "todo a su tiempo". Por otra parte, en Budapest, la visita del presidente norteamericano fue saludada por varios diarios que le dieron la bienvenida en inglés. El primer ministro húngaro, Miklos Nemeth, dijo tener esperanzas de que el arribo de Bush —el primer presidente norteamericano que visita Hungría— no constituya una excepción, y se convierta en regla de las relaciones bilaterales.

Bush terminó su visita polaca haciendo jogging en el parque.
En Hungría lo esperaba una entusiasta multitud

La segunda y última jornada de George Bush en Polonia transcurrió en la legendaria ciudad de Gdansk, donde fue recibido por Lech Walesa, quien ya el lunes formuló declaraciones claras con respecto a cuáles son los apoyos que la oposición polaca está esperando de Estados Unidos. Habló de créditos de por los menos 10 mil millones de dólares. Ese monto fue el mencionado por Walesa en una entrevista concedida a una cadena de televisión norteamericana. Ayer, en su discurso en los astilleros Lenin, el líder de Solidaridad repitió que la aceleración de las reformas políticas en Polonia, en las que Estados Unidos se muestra interesado, necesita divisas. No obstante, Bush parece haber pasado por Polonia para felicitar y prometer, más que para anunciar decisiones económicas precisas. Tal como lo formulara ante el Parlamento, el lunes, Washington sigue pidiendo "garantías".

Horas después, George Bush arribó a Budapest, donde permanecerá hasta esta noche. El acontecimiento fue calificado de "histórico" por los medios estatales. Pese a una fuerte tormenta, decenas de miles de húngaros se congregaron para recibir al presidente norteamericano en la plaza Kossuth, frente al Parlamento. En su discurso de bienvenida, el jefe de Estado húngaro, Bruno Strauf, destacó que "los cambios históricos que se producen actualmente en la URSS y Europa del Este crean las condiciones propias a las reformas en Hungría".

Actualmente, tres sociedades mixtas norteamericano-húngaras se sumaron a las 34 ya existentes, lo cual supone una inversión de 54 millones de dólares extra en la economía húngara. La cifra se considera excesivamente modesta. Horas antes de la llegada de Bush, el primer ministro Miklos Nemeth había hecho un llamado a los inversores extranjeros, especialmente a los norteamericanos, pidiéndoles respaldo para "dinamizar el espíritu de la empresa privada".

Bush se reunirá hoy con varios dirigentes húngaros, incluyendo a Imre Pozgay, líder reformador, y con los principales activistas de movimientos independientes. Mañana a primera hora viajará hacia París, para participar de los festejos del bicentenario y de la cumbre de los Siete.

Zhao Ziyang otra vez en la picota

La revuelta estudiantil de junio continúa produciendo hechos políticos. Yuan Mu, vocero del gobierno chino, anunció ayer que se prolongará indefinidamente la ley marcial en Pekín "para garantizar la seguridad de la población y animar a los hombres de negocios y diplomáticos extranjeros a regresar al país". Sugirió además que el ex jefe del Partido Comunista Chino, Zhao Ziyang, destituido en junio, podría ser juzgado por un tribunal regular bajo el cargo de "actividades contrarrevolucionarias", uno de los más graves que contempla la Constitución.

La decisión de mantener en vigencia la medida de excepción que rige en Pekín desde el 20 de mayo fue justificada por la existencia de numerosas armas secuestradas a los soldados —20 ametralladoras pesadas y varios Kalashmikov— que aún permanecen en poder de los manifestantes.

Menos parco fue el vocero cuando se preocupó por la suerte de Zhao Ziyang. Sostuvo que la investigación sigue su curso y que las decisiones se tomarán conforme a la ley, pero asoció al dirigente con la corrupción oficial en el seno del partido y del gobierno, y dejó entrever que podría ser acusado de intentar el derribo del gobierno presidido por el primer ministro Li Peng utilizando en ese sentido a disidentes chinos y a la prensa de Hong Kong.

En medio de los anuncios fue liberado y expulsado de China, después de una semana en prisión, el periodista taiwanés Huang Teh-Pei, acusado de entrevistar al líder estudiantil Wang Dan.

Opinión

Por Leyla Bartet, PL

Los negros sueños de Régis Debray

En su último libro, *Viva la república*, el escritor Régis Debray cuenta la pesadilla que perturba sus noches tranquilas de ex asesor presidencial: es el 14 de Julio de 1989, en la ceremonia oficial por el bicentenario de la Revolución Francesa los representantes de los siete países más industrializados del mundo occidental se encuentran reunidos bajo el nuevo arco de la fraternidad, simbólicamente situado en el mini Manhattan parisino, la explanada de la Defensa.

En la apoteosis de un psicodrama colectivo que hubiera puesto verde de envidia al propio Moreno, el más poderoso entre los poderosos se pone de pie y, con un acento de inocultables cadencias anglosajonas, se dirige al presidente francés François Mitterrand. Estamos muy satisfechos de usted por lo que dice y por lo que no dice, y si alguna inquietud tuvimos el 10 de mayo de 1981 usted supo disiparlas a tiempo, asegura.

Debray se despierta angustiado y comunica el contenido de este sueño que sentía premonitorio a un personaje influyente de la política gala: ojalá fuera verdad, le responde éste, sería la consagración de nuestra línea, el símbolo de una aceptación pública por parte de las grandes potencias.

Al ver la cara de descomposición de Debray, su interlocutor agrega: pero no se preocupe, invitaremos a un puñado de africanos, pobres pero moderados, a la ceremonia. Ellos contribuirán a subrayar la conciencia de nuestras responsabilidades y darán brillo a nuestra imagen internacional.

La parábola de Debray —escrita al ácido muriático— traduce claramente lo que aquellos que aún conservan una sensibilidad progresista sintieron desde el inicio oficial de los preparativos para la celebración del bicentenario de la toma de la Bastilla. Todo el valor simbólico de la Revolución Francesa, los fundamentos igualitaristas y democráticos que transmitió al mundo, aparecían trastocados, subvertidos en la realización de una cumbre de ricos que se apropiaría de la ceremonia, relegando a los pobres de la tierra al papel de comparsas.

Algún asesor de Mitterrand —que no fue ciertamente Debray— debe haber sugerido la necesidad de dar un carácter más ecuménico a la ceremonia para evitar críticas por la recuperación malsana de un hecho histórico que, en su origen, expresó la rebelión de los miserables frente a la opulencia de la aristocracia francesa.

Surgió entonces la idea de invitar, además, a algunos representantes del Tercer Mundo: Benazir Alí Butho, Rajiv Gandhi, Corazón Aquino, José María Sanguinetti, José Sarney, Salinas de Gortari. Pero, como ocurrió con Debray, muchos vieron en el gesto una vana maniobra para calmar la mala conciencia de quienes gozan sin decirlo con las remembranzas de una Francia imperial.

Otro escritor, Gilles Perrault, afirmó entonces que los privilegiados del planeta, los amos de la economía mundial insultarían la memoria de la Revolución de 1789. Pero, no contento con la denuncia, decidió organizar una manifestación semejante a la que acompañó, como protesta, la última cumbre de Berlín Oeste.

La socialdemocracia francesa observó con ojos inquietos la agitación del cantante popular Renaud, que se sumó a este esfuerzo de denuncia con su voz cascada, y su estilo de marginal de buen humor. Se contactaron además líderes sindicalistas, artistas, personalidades progresistas independientes. Finalmente se decidió un gran encuentro-concierto el 8 de julio en la Bastilla, donde cantaría el propio Johnny Clegg. El Partido Comunista Francés (PCF) se suma a esta contracumbre que llama a manifestar a favor del derecho de los pueblos a la autodeterminación, contra la deuda, el colonialismo y el apartheid.

Paralelamente, en el plano del debate, una organización nacida al calor de las cumbres de los Siete, se prepara también a estudiar la otra cara de la abundancia. La otra cumbre económica (The Other Economic Summit, TOES), surgida en Toronto, en 1984, se propone cuestionar la lógica de la concentración del poder a nivel mundial, en beneficio de pequeñas elites privilegiadas, estudiar las relaciones entre el Norte y el Sur y promover comportamientos más responsables y solidarios en los diversos campos de la actividad humana (economía, entorno, salud, educación, cultura).

El TOES se reunirá en París los días 15 y 16 de julio y actuará sobre las conclusiones de la cumbre de los Siete que tendrá lugar simultáneamente.

Este encuentro, que se conoce también como "la cumbre de los más pobres", traerá a testigos no oficiales de la extrema miseria del Sur: Burkina Fasso, Zaire, Mozambique, Bangladesh, Filipinas, Haití y las minorías indias de Brasil estarán representadas. Un grupo de economistas, entre los que se destaca la norteamericana Susan George, conocida por su denuncia de la deuda, presentará un balance del impacto de las decisiones tomadas por los Siete más desarrollados del mundo occidental en los últimos diez años.

Como era previsible, los socialistas franceses no tardaron en imaginar una respuesta que les permitiera recuperar una iniciativa que se les escapaba de las manos. Los manifestantes del TOES y del 8 de julio podían alterar la feliz armonía de un bicentenario reducido a escarapelas tricolor y apoteosis de fuegos artificiales.

La izquierda del PS —no hay que olvidar que entre los herederos de Jean Jaurés no reina la convergencia—, decidió organizar una iniciativa paralela y presentar allí un texto que reclamara la anulación de la deuda del Tercer Mundo. Deuda pública se entiende. En los cotos privados nadie interviene, así lo dicta la democracia. Pero el gesto salvaría la cara de una Francia que se quiere jacobina y daría verosimilitud al discurso mitterrandista, el más sensible a las dificultades de los países del Sur en la corte de los ricos.

Un observador de la política francesa decía hace poco que este país es tanto más sensible a las miserias del Tercer Mundo cuanto más lejos estén los países en cuestión de su influencia directa.

Los derechos humanos, nueva categoría sagrada del discurso occidental, se suelen olvidar en las ex colonias africanas. Y en este ejercicio de funambulismo internacional, Francia no está sola. El "degradé" geográfico de la moral política esconde un fariseísmo del que es víctima el Tercer Mundo.

Sólo queda esperar que, en julio, la contraparte de la cumbre de los Siete sepa también jugar al contrapunto.

Saporiti puede quedarse

Roberto Marcos Saporiti podría renovar contrato y continuar siendo el técnico de Talleres, según confiaron fuentes del club cordobés. En tanto, el plantel regresó ayer a las prácticas que supervisó el preparador físico Andrés Fassi y la comisión directiva se reunía anoche para tratar el caso de Mario Bevilaqua. River no hizo uso de la opción y el delantero podría volver a Talleres o ser transferido a Racing.

Victoria de Los Pumas

La selección argentina de rugby se rehabilitó de la aplastante derrota del pasado fin de semana ante Auckland y ayer se impuso al combinado de Wairarapa Bush, equipo menor del condado. Los Pumas obtuvieron su tercera victoria en la gira por Nueva Zelanda venciendo por 22-4 tras un parcial de 18-4. Los tantos fueron marcados por tries de Baetti convertido por Domínguez, un try penal a los 28 minutos, Cuesta Silva a los 39 minutos y Mendy a los 71. El sábado 15, Los Pumas enfrentarán a los All Blacks en el primer test match de gira.

De la Peña en Gstaad

Horacio de la Peña pasó a la segunda ronda del certamen de tenis de Suiza que se desarrolla en Gstaad y que otorga puntos para el Grand Prix, venciendo al israelí Amos Mandsford, cabeza de serie número 4 por 7-6 (7-5) y 6-4. En otros partidos, Karel Novacek superó a Sergio Casal por 6-3 y 7-6 (7-5), Jan Gunnarsson a Jonas Svensson por 6-1, 6-4, Goran Ivanissevic a Marian Wajda por 6-4, 3-6, 6-3 y Magnus Gustavson a Horst Skoff por 6-4, 7-5.

River y Español en la Liguilla olvidada

En la interminable búsqueda del segundo equipo para la Copa, partido de ida en Núñez, desde las 17.

River Plate recibirá desde las 17, en el Estadio Monumental, a Deportivo Español, en el primero de los dos partidos en que deberán enfrentarse para dirimir la condición de finalista del torneo Clasificación de la AFA.

La revancha se disputará el domingo próximo en la cancha de Huracán, y el que se imponga al cabo de los encuentros jugará la final del certamen con Boca Juniors, que tiene fecha libre en esa instancia.

River seguramente tomará la iniciativa en pos de un triunfo que le permita asumir el segundo partido con mayor comodidad, ya que dos empates clasificarán automáticamente a Deportivo Español, por su mejor ubicación en las posiciones del campeonato de Primera División 1988/89.

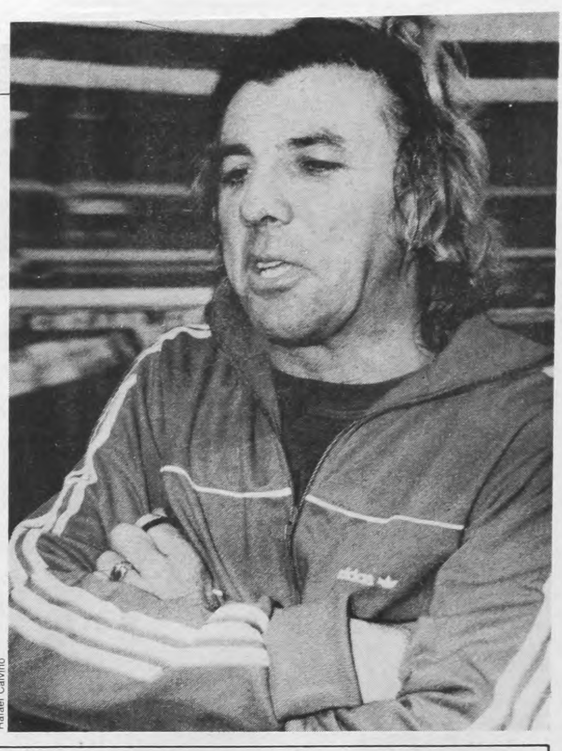
Las características de juego que le imprimieron al equipo de River el director de fútbol, Norberto Alonso, y el entrenador, Reinaldo Merlo, le han dado resultados positivos en los dos encuentros oficiales al frente del equipo y todo indica que no se apartarán de la nueva tónica.

River viene de eliminar a Argentinos Juniors, tras dos encuentros en los que lo venció por 1 a 0 y 4 a 0, mientras que Deportivo Español en la fase anterior dejó fuera de competencia a Newell's Old Boys, tras imponerse por 1 a 0 como visitante e igualar sin goles en la revancha.

El plantel de Deportivo Español atraviesa una difícil situación económica, debido al atraso en el pago de haberes y la falta de renovación de varios contratos, lo que según los jugadores se ve agravado por la intervención judicial que se ha dictado contra el club meses atrás.

Las probables formaciones de los equipos son las siguientes:

River: Comizzo; Basualdo, Higuain, Passarella y Gordillo; Corti, Serrizuela, Borrelli, Rinaldi; Centurión y Zamora. DT: Reinaldo Merlo. Deportivo Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Zárate; Ortega, Correa, Sassone y Gaona; Caviglia y Parodi. DT: Fernando Arean.


Rafael Calviño

Reinaldo Carlos Merlo, "Mostaza" para los amigos, el DT.

Tercer partido de River con sus nuevos conductores, ante Español.

Merlo, el técnico de la austeridad

(Por Marcos González Cezer) "Cuando me hice cargo del plantel, me encontré que sólo tenía disponibles a 14 profesionales ya que los restantes estaban lesionados o en la selección, busqué lo mejor para el equipo, traté en primer lugar de buscar seguridad atrás y en el mediocampo y los resultados se dieron. Las variantes ofensivas vendrán con el tiempo", dice mientras pide un capuchino en la confitería del club.

Reinaldo Carlos Merlo, flamante técnico de River explica a **Página/12** sus primeros pasos frente al club de toda la vida. Satisfecho por haber dejado en el camino a Argentinos, "Mostaza" afirma que "River, espera al rival en tres cuartos de cancha, presiona muy bien en la media cancha y sale rápido de contragolpe. La defensa está muy bien parada haciendo zona. Borrelli retrocede unos metros para ayudar en la recuperación y junto a Serrizuela y Zapata trabajan mordiendo en esa zona. Son tres volantes pero el que más se queda es Corti ya que se largan constantemente al ataque. Y arriba tenemos a Zamora y Centurión que pueden definir en cualquier momento".

Merlo, de 39 años, no tiene más que elogios para sus dirigidos: "Estoy muy conforme con los jugadores, rescato especialmente la disposición que tienen para el trabajo y las ganas de salir para adelante". Están rindiendo muy bien, con una entrega total y jugando por momentos en forma brillante".

"Si seguimos manteniendo la entrega de estos dos partidos contra Argentinos, será realmente muy difícil que nos derroten", dice, agregando que "la idea fundamental es que las tres líneas no se separen y que jueguen en 35 metros, de tres cuartos de cancha hacia atrás".

Se considera un compañero más de los jugadores "con la diferencia que soy el entrenador y tomo las decisiones". "Quiero que River sea protagonista en todas las canchas como un equipo con una gran dinámica y mucho equilibrio", manifiesta.

Con respecto al partido de hoy, Merlo no piensa "ni remotamente en perder, sé que es un rival muy difícil, que te complica y que está muy bien armado pero le tengo mucha fe a mi plantel".

"Mi mente está puesta en ganar este torneo Clasificación. Vamos a ganarlo, si no, no estaría dirigiendo", dice. Mientras, René Daulte lo mira asintiendo cada una de sus afirmaciones con un movimiento de cabeza.

"Recién cuando termine este torneo voy a realizar una evaluación de los jugadores y pensar en refuerzos, pero por ahora, estoy bien, no traería a nadie", agrega.

"Merlo le va a imprimir a River un fútbol total en toda la cancha para que la hinchada de River festeje como se merece ya que es la mejor del país".

EMPATO BOCA

Latorre no es japonés

La gente leyó o escuchó que la entrada era gratuita y entonces se amontonó toda junta a las 15.30, hora de iniciación del amistoso entre Boca y la selección japonesa, ahí en las escaleras que llevan a las plateas de la Bombonera. Cómodamente sentados, por lo que cuesta un pasaje en colectivo, para ver una nueva práctica de este Boca de Carlos Aimar y frente a un inesperado equipo japonés, todas razones para convocar en masa.

Y así fue: las plateas colmadas en una tarde de solcito, con gente de corbata —visitadores médicos, por ejemplo, aún con sus maletines— corriendo por Iberlucea para investigar si hay algo de nuevo en el equipo, que sale a la cancha con Navarro Montoya, Soñora, Simón, Erbín y Stafuzza, Marangoni, Villarreal, Latorre y Barberón, Graciani y Comas con camiseta amarilla. ¿El equipo de camiseta roja? Son todos japoneses.

Los cronistas, como cualquier vecino, se desparraman por la tribuna. No hay por allí turistas brasileños ni uruguayos y ni siquiera argentinos: son hinchas de por acá.

"Ahí viene mi cuñado con los cubanitos", dice un vago al resto del grupo, igualmente vago. "Además de la hermana le voy a morfar los cubanitos", anuncia, mientras no deja de mirar de reojo a Boca: "Fijate, Carrizo de cuatro", "Latorre es otra categoría, loco", "¿Qué hace Barberón con la diez, de qué juega ése que en Independiente lo echaron a patadas?", "Los tintoreros la tocan".

Latorre apila por la izquierda y la jugada termina en gol de Soñora, muy festejado por lo de Diego. En el entretiempo, dos integrantes del grupo se van, al rato vuelven con sendas botellas de blanco, que convidan. El segundo gol de Boca —nueva apilada de Latorre, la pelota a Graciani en una punta, centro que Comas le baja con el pecho a Latorre, toque de sombrero al arquero, golazo— los encuentra a los muchachos en pleno festejo: "Grande, Termidor", gritan.

Después, vienen los goles de quién sabe quién ("Son todos coreanos éstos") y la selección japonesa empata el partido a los 20 y 33 minutos del segundo (Kurosaki, el goleador). Cae el frío sobre Buenos Aires: "Lo único que falta es que los japoneses también nos ganen al fútbol, ahora". Y a casa.



LAS FINALES

Ahora viene lo mejor

Comienza la etapa decisiva de la Copa América con un choque clásico entre Brasil y Argentina, desde las 21.30 y con TV en directo por Canal 13. Previamente, en el Maracaná, juegan Uruguay y Paraguay.

AFP



Caniggia y Maradona contra un boliviano. Hoy, otra vez juntos en Río y frente a Brasil.
Argentina enfrenta a los dueños de casa en el partido de fondo. El aperitivo, Paraguay-Uruguay.

Se acabó la etapa de sumar puntos. Llegaron los cuatro finalistas a Río de Janeiro para dirimir, en tres jornadas a doble turno y con el marco espectacular del Maracaná, al nuevo campeón de la Copa América. Esta noche, desde las 19.30 se miden Paraguay y Uruguay y, dos horas más tarde, Brasil y Argentina son los que salen a la cancha.

El programa original indicaba que el primer partido debía ser entre el primero del Grupo B que se jugó en Goiania y el segundo de la zona A que tuvo sedes en Salvador y Recife. Pero, a Brasil no le fue muy bien en la etapa clasificatoria y debió conformarse con el segundo puesto, lo que obligaba a que brasileños y argentinos jugaran hoy en primer turno dejando el espacio de fondo para Uruguay y Paraguay. La televisión, finalmente, presionó como era de esperar y consiguió que los organizadores cambiaran los turnos de juego, pasando el duelo entre guaraníes y orientales para primera hora y pasando a Brasil-Argentina para el horario central de la jornada inaugural.

Eduardo Manera, el técnico argentino que dirige a Paraguay, protestó contra la medida porque eso significaba "quitarles méritos a los otros finalistas". Menos envanecido, Sebastiao Lazaroni criticó el cambio alegando que el primer turno le garantizaba un Maracaná semivacío y la posibilidad de jugar "con menos presión de la torcida". Así habló el técnico del tricampeón mundial. Oscar Tabarez no dijo nada. Ya bastante consiguieron con entrar a las finales por la ventana de modo que cualquier horario es bueno para los uruguayos. Bilardo fue lacónico: "Para ser campeón hay que ganarles a todos, no importa a que hora".

Entre Argentina y Brasil ganaron cinco Copas del Mundo, son indudablemente las más grandes potencias del fútbol sudamericano y llegan a esta instancia por caminos diferentes. Argentina utilizando la Copa América como "banco de pruebas" para el Mundial pero, si se gana, mejor, así se ahuyentan críticas. Lazaroni necesita ganar para seguir al frente del "schracth" hasta las eliminatorias. Argentina ganó cómodamente su grupo venciendo por la mínima diferencia —goles de Caniggia— a Chile y Uruguay, empatando sin goles ante Ecuador y ante Bolivia aunque frente a éstos con una formación suplente. Brasil le ganó 3 a 1 a Venezuela, empató sin goles con Colombia y Perú y venció 2 a 0 a los suplentes paraguayos.

Ahora, puestos sobre la cancha, frente a frente, lo anterior puede servir como lejano antecedente. Brasil obligado por el marco del Maracaná debe salir a plantear el partido ofensivamente aunque con un técnico como Lazaroni, que puso líbero y cuatro defensores en el debut frente a Venezuela, puede esperarse cualquier cosa. Aquel planteo local es el que más le conviene a Argentina, mucho más hábil para manejarse de contragolpe vía Maradona-Caniggia aunque la pésima condición física de Diego abre un interrogante sobre su rendimiento.

Lazaroni pondrá a este equipo: Taffarel; Aldair, Ricardo, Mauro Galvao, Mazinho; Branco, Dunga, Valdo; Silas, Bebeto, Romario. Por su parte, Bilardo confía en Pumpido; Clausen, Brown, Ruggeri, Sensini; Basualdo, Batista, Burruchaga, Calderón; Caniggia, Maradona. La cosa es desde las 21.30 aunque media hora antes empieza la transmisión de Canal 13.

El bicampeón Uruguay saldrá a la cancha para medirse con los paraguayos, que ya dejaron de ser sorpresa. El verdadero poderío oriental todavía no está confirmado. Las individualidades sólo son eso y no forman, todavía, un equipo sólido. Uruguay perdió en el debut con Ecuador, apabulló por el mismo marcador —3 a 0— a Bolivia y Chile, perdió con Argentina 1-0 y se clasificó porque Chile venció a los ecuatorianos. Paraguay, en la zona A, derrotó sin problemas a Venezuela, Colombia y Perú y puso suplentes ante Brasil, perdiendo el invicto.

Oscar Tabarez anuncia a Zeoli; Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez; Ostolaza, Perdomo, Paz; Alzamendi, Francescoli y Sosa. Paraguay va con Fernández; Torales, Zabala, Delgado, Jacquet; Franco, Guasch, Cañete, Neffa; Ferreyra y Mendoza.

EL GRAN AUSENTE

¿Por qué no juega Ramón Díaz?

Ya durante el Campeonato Mundial de México '86 los periodistas italianos que debían cubrir la concentración del seleccionado argentino comentaban asombrados el hecho de que el entrenador Carlos Bilardo hubiera tenido en cuenta al delantero Pedro Pasculli y no al entonces goleador de la Fiorentina, Ramón Díaz.

Por muchas desmentidas que se pronunciaran, todos habían escuchado el rumor de que era Diego Maradona quien se oponía a la convocatoria de Díaz. Y ese mismo rumor, cada vez más intenso, sigue siendo la única razón supuestamente válida a la hora de explicar por qué Ramón Díaz sigue estando ausente del seleccionado, no obstante haber salido campeón con el Inter y ser consagrado como uno de los mejores extranjeros de la temporada italiana. Al lado de tamaños pergaminos, que Bilardo haya justificado el viaje a Brasil de Hugo Maradona —justamente el hermano de Diego— "porque fue considerado el mejor jugador del campeonato de segunda división de España", resulta una comparación cuanto menos absurda.

Pero que fue la propia prensa italiana la que ha ensalzado la figura del delantero riojano queda demostrado con esta síntesis de sólo algunos de los extensos y elogiosos artículos que tuvieron como eje al delantero riojano. Después de leer una página entera dedicada a Díaz por *La Gazzetta dello Sport* y otro reportaje a seis páginas publicado por *Guerin Sportivo*, la figura de Díaz creció aún más en los últimos tramos del campeonato italiano.

"Fue Díaz quien ha producido un milagro técnico, en sus pies nacieron todas las combinaciones mágicas", dijo el periodista Manlio Scopigno en un artículo que llevaba el título por demás categórico de : "Es Díaz y no Klinsman el hombre justo para el Inter". Este artículo publicado en el diario *Il Giorno* de Milán, como muchos otros, se admirará ante todo de que el argentino luciera su gran clase para un equipo que lo había contratado sólo a préstamo y del cual estaba a pocos días de marcharse, ya que para la próxima temporada —copiando al trío holandés del Milan— contará con el delantero Jurgen Klinsman, quien se unirá de esa manera a Brehme y Matthaeuss.

"Proeza inútil, pobre gaucho", escribió a su vez Giorgi Gandolfi en *Stampa Sera*, luego de que Díaz cumpliera una estupenda actuación cuando el Inter superó 2-0 al Lecce el 14 de mayo último. Después de aceptar que el argentino jugó mal en la primera mitad del torneo "y hasta hizo reír en algunos partidos", Gandolfi sostiene luego que Díaz se había convertido "en el socio ideal" del goleador Aldo Serena.

"Un indio conquista San Siro", fue el título, poco original por cierto, que encontró Giorgio Reinieri en *Il Giorno* para decir que el argentino había sido la figura más destacada nada menos que del clásico decepcionante que Milan e Inter igualaron 0-0 en abril pasado.

En otro artículo titulado "Cuidado con tocar a los extranjeros", Flippo Grassia destaca a Díaz como el único capaz de aportar "calidad técnica" al ataque del Inter. Pero los elogios más cálidos hacia el argentino no partieron de sus propios compañeros de equipo, del técnico Giuseppe Trapatoni y del presidente del Inter, Pellegrini: "Aun en la situación en la que estaba, aún sabiendo que no quedaría en el club —dijo Pellegrini— se comportó con un profesionalismo excelente. Le debemos en gran parte este campeonato".

A los 30 años, con más de 50 goles en Italia, donde es uno de los extranjeros más antiguos —son pocos los que aguantan ese fútbol estresante— y donde ahora hay varios clubes interesados en sus servicios, Díaz sabe que todo lo hecho aún no ha convencido a Bilardo para que lo llame al seleccionado. Incluso un viejo amigo suyo de La Rioja pidió al entrenador que lo tuviera en cuenta. Habrá que ver si su pedido tiene más peso que la de alguna supuesta influencia desde el plantel.

fuera de juego

• **Maracaná.** La ronda final se jugará en el "maior estadio do mundo", el célebre Maracaná, aunque el nombre oficial es Estadio Mario Filho y es administrado por el estado de Río de Janeiro. Construido especialmente para el Mundial de 1950, fatídico para los brasileños, sin embargo, un motivo más en todas las excursiones turísticas.

• **Público.** El mayor caudal de público registrado oficialmente en el Maracaná corresponde al partido Brasil-Paraguay de 1969 cuando se vendieron 180.000 entradas, pese a que la capacidad total está fijada en 163.000 personas. Los memoriosos aseguran que quien convocó más público fue el papa Juan Pablo II, quien llevó 200.000 personas al Maracaná en su visita de julio de 1980.

• **Horario.** La selección argentina partió ayer desde Goiania a las 11.30 y por la tarde se instaló en el lujoso Hotel Nacional, en Sao Corrado, el barrio donde vivía Ubaldo Fillol cuando pasó el Flamengo. Uruguay ya estaba allí desde el domingo esperando viajar a Montevideo, pero Chile le dio una mano y se queda una semanita más. También está Paraguay, y Brasil se encuentra en la concentración de Toca de Raposa.

• **Desmentida.** "No sé nada, nadie habló conmigo", dijo Jorge Luis Burruchaga sobre su posible pase a Boca, a préstamo, por un año. Antonio Alegre, titular del club, desmintió ayer categóricamente la especie. "La verdad?... no sé nada", dijo Alegre y agregó que "todos se acuerdan de lo de Maradona, me parece que aquí pasó lo mismo".

• **Números.** Los cuatro finalistas son los mayores acopiadores de Copa América. Uruguay la ganó 13 veces, las dos últimas en forma consecutiva. Le sigue Argentina con 12 conquistas aunque la última fue en 1959 cuando se jugó el Extra en Buenos Aires. Brasil se impuso en 3 oportunidades, 1919, '22 y '49, pero siempre cuando fue local. Paraguay la ganó 2 veces.

• **Comedia.** Como un "malentendido" propio de una comedia de enredos, Marco Teixeira, jefe de la comisión médica de la Copa América, calificó el supuesto caso de doping de los paraguayos Neffa y Torales. "Tomaron un remedio contra el resfrío, Nafazolina, pero que no contiene efedrina, droga prohibida por la FIFA. No podemos acusar a nadie, Paraguay no tiene culpas", aseguró Teixeira.

• **Dudas.** Un cable de agencia internacional aseguró que Bebeto fue transferido al Olimpique de Marsella en 2 millones de dólares y afirmó que Gilberto Cardoso, presidente del Flamengo, se reunirá la próxima semana con el empresario Manuel Barboza, quien negoció el pase de Mozer —ex flamenguista— de su club portugués al francés. Otro cable, horas mas tarde, informó que Bernard Tapie, presidente del Olimpique, negó categóricamente la adquisición de Bebeto. ¿En qué quedamos?

POSDATA

Jornadas. El Hotel Bauen será sede de las Octavas Jornadas Argentinas de Informática e Investigación Operativa a realizarse entre el 22 y el 25 de agosto. Personalidades de Chile, Brasil, Venezuela, Francia y Estados Unidos ya comprometieron su presencia.

Cursos. Entre el 31 de julio y el 12 de agosto se realizará la Escuela de Ciencias Informáticas (ECI) en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Se dictarán 11 cursos divididos en cuatro áreas: Sistemas, Métodos Numéricos, Métodos No Numéricos y Programación. La inscripción ya se encuentra abierta y cerrará el 21 de julio. Se realiza de 12 a 20 en el Departamento de Computación, en el pabellón 1 de la Ciudad Universitaria, 2° Piso, y debido a la situación económica se cobrará matrícula diferencial (estudiante, docente o investigador, y graduado no empleado en organismos oficiales) que varían entre 1 y 8 dólares al cambio oficial del 23 de junio (₳ 225 por dólar). Informaciones en los tel. 783-0729 y 781-5020/29 int. 376. Adicionalmente se dictarán 7 conferencias gratuitas que no requieren inscripción: Proyecto ARPAS; Robótica; UNIX; y Criterios para la evaluación de la amistosidad de los sistemas.

Mejor que el Poli-Ladrón, la guerra espacial no despeina

Desde que el computador a válvulas hizo adivinanzas, la gráfica procesada en computadoras se convirtió en gran negocio.

(Por Daniel Comesaña y David Furman) *Hombre-Juego, Juego-Dinero, Hombre-Dinero.*

Esta tríada es un pilar donde se funda sin lugar a dudas la tecnología actual. Pero el caso de la revolución sufrida en el campo de la gráfica procesada en computadores es un curioso ejemplo donde convergen y se realimentan situaciones: no solamente de índole utilitaria sino también ancestral.

Probablemente todo haya comenzado con ENIAC el primer computador (a válvulas), donde las primeras aproximaciones hombre-máquina a través de lo lúdico, devinieron en juegos de adivinanzas: El computador elige un número al azar, y el operador debe adivinarlo pidiéndole la menor cantidad de datos posibles a su adversario. Un juego netamente cerebral.

Con el advenimiento de los primeros arreglos de información en pantalla, los ratos de ocio de los programadores generaron juegos de otra índole: Una letra se desplaza libremente por la pantalla y el operador con otra letra bajo su control trata de atrapar a la primera. El hombre puede reeditar, con el juego (computador mediante), la escena ancestral del cazador y la presa.

El juego en su esencia, desde el poli-ladrón, hasta el ataque de space-invaders sirve y sirvió para entrenar al cazador o a la presa, según le haya tocado a nuestros antecesores apresar, o bien no dejarse apresar. Lo que nos viene a recordar que desde el hacha de Silex al teclado de una PC no ha pasado tanto tiempo.

Este nuevo (o viejo) tipo de entretenimientos generados por la relación hombre-juego, despertaron el interés de aquellos que conocían las bondades de la ecuación juego-dinero. De allí en más el advenimiento de los videogames fue un hecho. Ya en el mercado las home-computers, se desató una encarnizada competencia para seducir a la inmensa cantidad de cazadores ansiosos de ponerse en acción.

La consigna fue: "El juego que se vende más es aquel que mejor calidad de video tiene", y por supuesto sigue siéndolo.

El primer videogame, "El cañón Antiaéreo" ("Target") estaba "dibujado" con caracteres especiales, frecuentemente puntos negros ("dots"), que daba por resultado un juego totalmente esquemático.

Luego los aviones se convirtieron en hordas de space-invaders con una sola consigna: "Ud. debe cazarnos antes que nosotros lo hagamos".

Con las home-computers llegaron los "sprites": caracteres de instrucciones especiales en los lenguajes de programación (movimiento, detección, impacto, etc.), que simplificaba el diseño de los games y aumentaba la velocidad de movimiento. La incorporación de monitores color hizo que los "sprites" se convirtieran en imágenes de alta calidad y mayor tamaño, esto es, juegos más sofisticados.

Los gráficos habían dejado de pertenecer al mundo administrativo y científico. Era la tecnología generada en pos de mejores juegos la que se reciclaba mejorando los arreglos de pantalla en su programación.

Pero fue en la industria del cine donde se dio el paso definitivo: los films de ciencia ficción, su éxito, y el excesivo costo de las maquetas y ambientaciones necesarias, hicieron que los empresarios pusieran todo su interés en esta nueva técnica para generar imágenes. De allí surgieron nuevos algoritmos y hardware especialmente orientados a mejorar la velocidad y calidad de imágenes, las que hábilmente mezcladas con escenas filmadas en forma tradicional generaron películas como *La Guerra de las Galaxias* o la serie de "Star Trek's".

Sin embargo el toque magistral lo dio George Lucas en *El último guerrero espacial,* donde todas las escenas del espacio fueron procesadas con un súper-computador vectorial (cray) compuesto por un lote de 16 procesadores capaces de realizar 400 millones de operaciones por segundo. La descomposición de objetos en planos que a su vez se descomponen en otros a medida que se amplía la imagen (fractales) dio como resultado texturas y volúmenes de una fidelidad asombrosa.

Finalmente la realidad (su imagen) pudo ser emulada. Pronto se podrá sintetizar fielmente la propia imagen en una pantalla.

Tal vez en un futuro cercano se puedan generar personajes verosímiles engendrados en las entrañas de algún súper-computador. Max Heal Room tal vez sea la clave del primer paso. El hombre y su propia imagen era hace millones de años la toma de conciencia de sí mismo al mirarse en un remanso de agua. Hoy es la posibilidad de mirarse en una pantalla, aunque quizás para formularse las mismas preguntas.

FICHAS
BIBLIOGRAFICAS

Sistema Operativo OS/2, por Judd Robbines, Espala, 1989, pps. 354.

Estudia el nuevo y potente sistema operativo OS/2 diseñado para computadoras basadas en los microprocesadores 80286 y 80386 como es el caso de las IBM/PC AT, la Personal System/2, sus compatibles.

Está dirigida, fundamentalmente, a tres tipos de usuarios: los que se inician en la informática con el OS/2. Usuarios del DOS interesados en explotar el OS/2 y ejecutar programas DOS bajo OS/2. Programadores del DOS que quieren conocer las grandes posibilidades del OS/2: modo protegido, entorno multitarea, gestión de memoria, facilidades de comunicación entre procesos, etc.

INTELECTUALES DISCOLOS

Agnes Heller, perdonada

En su cumpleaños número sesenta, la discípula de Lukacs recibió el regalo de la rehabilitación. Todo puede suceder en la tierra magiar de Hungría.

Dieciséis años después de haber sido calificada oficialmente como "inadaptada para el trabajo científico e intelectual" —lo que significó primero su expulsión del gobernante Partido Obrero Socialista Húngaro, el alejamiento de los institutos en los que trabajaba luego y el abandono del país en 1977— a Agnes Heller le cantaron otra vez el feliz cumpleaños en Budapest.

El 5 de mayo pasado, cuando se convirtió en sexagenaria, la notable alumna de Gyorgy Lukacs recibió el regalo de una entrevista rompehielo en el *Magyar Nemzet*, el diario nacional más difundido de Hungría. Ese fue el primer paso —cuenta el diario italiano *Il Manifesto*— de su rehabilitación por la Comisión Política del Comité Central del POSH después de la especie de excomunión que había sufrido la cofundadora de la Escuela de Budapest en marzo de 1973.

Año brezhneviano, 1973, en Hungría: marcó el fin de la reforma económica intentada por el POSH a partir de 1968, vio prevalecer a los fundamentalistas del partido mientras se alejaban de la dirección personajes de primer nivel de la política y la economía —entre ellos, el actual ministro Rezso Nyers— y señaló la disolución de la Escuela de Budapest.

Incluso siete de sus estudiosos fueron condenados por la Comisión de Trabajo para la Política Cultural —que colaboraba con el Comité Central del POSH— por "visiones antimarxistas y concesiones político-ideológicas revisionistas, típicas de la nueva izquierda". Allí cayeron en desgracia Janos Kis, Andras Hegedus, Mihaly Vajda, Gyorgy Markus, Maria Markus, Gyorgy Bence y Agnes Heller. Ninguno de los siete pudo volver a publicar en su país.

Desde entonces, con su marido Ferenc Feher —que renunció a la Academia de Ciencias húngara por solidaridad— y con Gyorgy Markus, Heller escribió diez libros sobre cuestiones básicas de la teoría filosófica y política. Todos en inglés, idioma que se habla en la ciudad de New York, donde vive. Antes de 1977 había publicado en Hungría *El hombre del Renacimiento, Valores e historia* y *La vida cotidiana:* esos fueron, también, los últimos libros que de ella se conocieron en su tierra y que, de todos modos eran inhallables. Se supone que la reivindicación conllevará la edición. Pero no necesariamente el regreso: le ofrecen una cátedra de historia de la filosofía en Budapest pero ella no dice ni sí ni no. Aunque no ha olvidado su país y le gustaría participar —si se lo piden— del nuevo rumbo político, considera privilegiada la posición de quien, como húngaro en el extranjero, puede mirar las cosas con mayor claridad.

"Kadar ha logrado lo que ni siquiera Rakosi había sabido hacer —protesta Heller—: ha destruido la dignidad moral de un pueblo. Lo ha despolitizado, lo ha vuelto esquizofrénico. ¿De qué otra manera se puede definir a un pueblo que debe reaprender a hablar una sola lengua, después de haberle visto obligado a vivir, durante treinta años, dos vidas y dos lenguajes: uno oficial y otro en familia?", se pregunta. "El slogan de los tempranos '60, 'Quien no está con nosotros está con tra nosotros', ha llevado a la gente a desinteresarse de la política, desde el momento en que no se podía tener ninguna influencia sobre ella". Heller no dice que ellos tenían razón, pero quizá lo piensa ahora que los funerales de Imre Nagy y su rehabilitación política —él, que otrora fue denominado traidor— son el símbolo de la llamada repacificación nacional.

Ahora, la Comisión Política del Comité Central del POSH ha establecido la no injerencia del partido en las cuestiones científico-culturales y ha rehabilitado, en consecuencia, a los siete estudiosos. Desaparece así la concepción de "política cultural", expresión que permitió durante los últimos cuarenta años la represión cíclica de la vida cultural húngara a través de expulsiones, exilios físicos o morales, censuras y autocensuras, prohibiciones de publicación. La rehabilitación de los intelectuales representa un signo más de la debilidad fundamentalista del POSH respecto a la presión de los "círculos de la reforma", sostenedores de una perestroika húngara cada vez más radicalizada, cuyo peso dentro del partido es ya determinante. Los círculos se presentan como complementos de las organizaciones alternativas, de algunas de las cuales —como los libres demócratas (SZDSZ)— ya ni siquiera se distinguen cuando hablan de pluralismo político o de libre mercado. En Hungría parece haber un gran apuro en sentirse con la conciencia en su lugar: ahora se publican libros sobre el '56 que, hasta el año pasado, era peligroso tener en la biblioteca. Nagy y sus compañeros de proceso mutaron de traidores a mártires.

"Un pueblo que olvida todo lo que le han hecho y a aquellos que han luchado y se han sacrificado por él, no vivirá nunca una vida espiritual independiente", se preocupa Heller. "Por eso los funerales de Nagy fueron al mismo tiempo una ocasión íntima de luto y una cuestión pública nacional-democrática. Muy a menudo es más sencillo vivir junto a los asesinos que con el propio recuerdo de un acto de justicia ambiguo. Pero sólo el sentido de la justicia puede ser la base de la nueva democracia húngara."



Budapest: tras la rehabilitación de Nagy, la de Agnes Heller.
La discípula de Lukacs podrá ser leída otra vez en su tierra.

KIRK DOUGLAS

Hecho bien de abajo

Kirk Douglas, *El hijo del trapero* (autobiografía). Buenos Aires, Ediciones B, 1989, 381 páginas.

(*Por Claudia Pasquini*) Vosotros, los que entráis, abandonad toda esperanza. La autobiografía del recio Kirk Douglas, recién publicada en la Argentina, no es más que un nuevo y previsible capítulo de la gran saga del *American Dream*. Para no abusar de la astucia del lector, la propia solapa del volumen aclara: "Kirk Douglas es hoy el símbolo del gran sueño americano, el chico pobre convertido en rey del mundo por su propio esfuerzo".

Ni más ni menos. El actor se encarga de relatar el trayecto que lo llevó de ser Issur Danielovitch, un Don Nadie, hijo de inmigrantes rusos, judíos y analfabetos de la ciudad de Amsterdam, Nueva York, a ser Kirk Douglas, actor, director y productor de cine pero, sobre todo, un embajador vocacional de su país ante el mundo (de acuerdo con las instrucciones del Servicio de Información de Estados Unidos (USIS) aunque con todos los gastos a su cargo, según se preocupa en aclarar).

El pequeño Issur, por cierto, se hizo de abajo. No sólo era el hijo del trapero (a su padre no lo aceptaban en ninguna fábrica por judío) sino que, encima, tenía el apellido cambiado, una fecha incierta de nacimiento, seis hermanas y un padre siempre ausente. A partir de allí la biografía se transforma en el previsible manual sobre *Cómo salir de pobre:* las ocupaciones miserables, los estudios trabajosos pero brillantes, el breve paso por la Marina para defender a Occidente, el acceso al teatro por las bambalinas y el cruce al otro lado del telón. Y, por fin —suenan clarines y trompetas— Issur ya es definitivamente la estrella que deja Broadway por Hollywood, crea su propia compañía productora y —logro de los logros— funda una nueva dinastía encabezada por su hijo mayor, la estrella *yuppie* de *Wall Street*, Michael Douglas.

Por supuesto, quedan en el camino las 75 películas protagonizadas por Kirk (desde *El extraño amor de Martha Ivers*, con Barbara Stanwyck, en 1945, hasta las más conocidas: *Ulyses, 20.000 leguas de viaje submarino, Duelo de Titanes* o *Espartaco)* con inevitables anécdotas sobre actores y directores tan disímiles como Bill Wilder, Walt Disney, Stanley Kubrick o Vincent Minnelli. Pero la cosa no es como para entusiasmar cholulos. Los chismes no son demasiado jugosos, ni siquiera a la hora de recordar tórridos romances con Joan Crawford ("tan profesional, aséptica y carente de interés como el sexo que acabamos de compartir"), Rita Hayworth ("era hermosa pero muy simple", un poco deprimente), Marlene Dietrich ("preparaba sopa, me miraba, sexo afectuoso") o "la peripatética" Pier Angeli, su áurea prometida durante un par de años en que gustaba lucirse con otros galanes. Pobre Kirk: a él siempre lo perdieron las dientudas.

Al gran Douglas sólo le queda salpimentar todo con su defensa de Israel y alguna referencia despreciativa hacia los políticos en general y hacia la familia Reagan en particular, recordando no obstante que su militancia demócrata nunca le ha impedido defender al presidente y las instituciones contra viento y marea. En fin, el libro repasa los tópicos característicos de cualquier *Who's who*, relato favorito del mito fundante de la sociedad estadounidense: la movilidad geográfica y social. Con su aspecto recio, sus millones, dos matrimonios, cuatro hijos, un infarto y una vasectomía, Kirk Douglas no es más que otro *"american boy"*.

Los únicos privilegiados no se aburren en vacaciones

Para los que decidan permanecer con sus niños en horas de la tarde, por módico dinero y con fines harto instructivos, ahí está la Primera Feria del Libro Infantil organizada por la Fundación El Libro, responsable de la Feria senior. Para hoy, en el mitin junior de los locos bajitos, **Página/12** recomienda:

A las 15, juegos con el libro (6 a 12 años), coordinación de Fabián Stolovitzky. A las 15.30, la hora de los padres, charla organizada por Ediciones Colihue. Media hora más tarde, el Centro de Estudios Musicales se propone hacer música con los cotidiáfonos en su taller coordinado por Judith Akoschky. A las 16.30, el grupo Los Cuenteros hace lo suyo: cuenta cuentos. A las 17 habrá un taller de escritura creativa para jóvenes de 13 a 16 años, a cargo de Liliana Lotito, Irene Klein y Claudia Rice. A las 17 y a las 18 habrá dos talleres de miniciencia con "divertidos experimentos para descubrir y jugar". El primero para bajitos de preescolar y primer grado; el segundo para mayorcitos de primero, segundo y tercer grado. También a las 18, Dionisia Fontán charlará con adolescentes. El tema: "¿Por qué nos cuesta crecer?" Casi en trasnoche, a las 18.30, Rosa María Rey coordinará una charla de orientación para padres: "¿Cómo pueden ayudar los padres a que los chicos aprendan a leer y escribir?" Aunque aburrida para chicos, quienes trabajen con ellos podrán estar interesados en la conferencia "Líneas actuales de trabajo en informática escolar (experiencias locales e internacionales)" que organiza el Centro de Educación Informática, a través del equipo profesional que dirige Alfredo D'Alessio. Continuará.

VIDEO NOVEDADES

BRECHT. Constelación anuncia la edición de *La ópera de los tres centavos*, adaptación de la obra musical de Bertold Brecht, que protagonizan Sammy Davis Jr. (como Mack the Knife), Curt Jurgens, Lino Ventura y Hildergarde Neill.

COPRODUCCION. John Savage (*Hair, Crimen en el campo de cebollas, El francotirador*) es el protagonista de *La venganza de un soldado*, que dirigió en la Argentina David Worth. Se trata de una coproducción argentino-panameña, rodada en 1984, acerca de un ex combatiente de Vietnam que llega a un país sudamericano para ayudar a la liberación de un político democrático sometido por una dictadura militar. El reparto incluye a María Socas, Edgardo Moreira, Paul Lambert y Francisco Cano. No será estrenada en cines locales.

ESTRENO. Se trata de *Iguana Azul*, una curiosa mezcla de comedia, cine negro y comic, con toques de romanticismo y nostalgia. La receta incluye un hombre duro, una mujer fatal, un botín ansiado por todos y una ciudad sin ley. Con Dylan McDermott, Jessica Harper y Dean Stockwell *(Casada con la mafia)* como un singular detective, todos dirigidos por el debutante John Laffia. La edición, exclusiva para el video hogareño, es de Gativideo/CBS-Fox.

CATALANES. Imanol Uribe, responsable de la famosa *La muerte de Mikel* (alguna vez exhibida en una muestra dedicada al cine español) también dirigió *Adiós pequeña* (1986), que ahora edita Pentha Group, una historia dramática sobre un laberinto de intereses, mentiras, violencia y amor, parte de un romance que parece condenado a no ser. Con las actuaciones de Ana Belén, Fabio Testi, Marcel Bozzuffi y José María Cerviño.

SIMULTANEO. Lograda la calificación pertinente para su exhibición/edición, *Yo te saludo, María*, de Jean-Luc Godard será estrenada y lanzada en video simultáneamente. Así lo informó el sello Hardcore, titular de los derechos para su comercialización en la Argentina. La producción recibió la indicación de "sólo apta para mayores de 16 años".

BESSON. CBS-Fox, a través de Gativideo, difundió a principios de este año *El combate final*, una producción no estrenada en cines locales, dirigida por Luc Besson, el mismo de la maltratada *Subway*. La historia describe un futuro antiutópico, postapocalíptico, donde los pocos humanos sobrevivientes han olvidado el lenguaje de las palabras y un aventurero fabrica un avión en la cima de un rascacielos, desde donde pretende levantar vuelo. Su protagonista es Pierre Jolivet y la calidad de la copia es muy buena.

Rock alrededor de Maslíah

El último disco de Leo Maslíah saldrá a la venta, pero también podrá escucharse desde mañana en un recital.



Maslíah y una nueva placa, pero también un nuevo libro.
"I lique roc" habla del amor, la madre y la ley de caducidad.

Un nuevo sello discográfico local, Barca, editará en estos días *I lique roc*, el último disco del montevideano Leo Maslíah, y anuncia para este año otros discos uruguayos nunca publicados aquí, en especial los del cantante y compositor Jaime Roos y los restantes de Maslíah, que incluyen uno a dúo con Jorge Cumbo.

I lique roc, que el propio Maslíah se encarga de autocriticar en esta misma página, será presentado en Shams (Lacroze 2121) desde mañana hasta el sábado. Quienes conozcan los trabajos anteriores del autor de "Agua podrida" lo notarán, en este disco, más volcado al rock con textos "antipoéticos", como él define. También se aprecia en *I lique roc* una mayor cantidad de canciones de amor, temática que Maslíah no abordaba en sus primeras canciones y que hoy parece ser la que le permite más desarrollo: "Tu mundo y el mío", historia romántica entre un terrícola y una extraterrestre entonada a la manera de Nicola di Bari; "Argumentos tendientes a una fundamentación de por qué te quiero", casi una respuesta al "Te quiero" de Mario Benedetti, y "Qué te pasará", donde otra vez aparece el Maslíah obsesivo y paranoico, son algunos ejemplos de su particular visión del amor.

Pero los mejores pasajes de este álbum, que bien puede considerarse el mejor de todos los que Maslíah ha grabado hasta la fecha, "La muralla" (ver recuadro con letra). "Mamá, quiero que caduque tu pretensión punitiva sobre mí", compuesto y registrado antes del plebiscito por la ley de caducidad o de amnistía, y lo que Maslíah denomina "una experiencia de fusión": la letra de "Balderrama" (Manuel Castilla) cantada sobre la música de "No necesitamos otro héroe", tema del repertorio de Tina Turner.

La edición local de *I lique roc* se produce mientras Maslíah termina de grabar un disco infantil junto al rosarino Pichi De Benedectis, del grupo Acalanto, y mientras en Uruguay se acaba de publicar un disco donde la vocalista Mariana Ingold interpreta algunas canciones ya grabadas como "Biromes y servilletas" y muchos temas inéditos como "Natalia" y "Lo que el viento se llevó". Por último, De la Flor acaba de dar a conocer *El lado oscuro de la pelvis*, tercera novela de Maslíah que en su contratapa advierte: "Más valdría que Maslíah siguiera sacando esos discos de (...) que saca, que al menos no comprometen el prestigio de la editorial".

LA MURALLA

(fragmento)

Para hacer esta muralla
traiganmé todas las manos
los negros sus manos marrones
con palmas claras
los blancos sus manos que no
sé muy bien de qué color son

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa
según cuáles sean las
coordenadas del observador

Tun tun, ¿quién es?
La paloma y el laurel
Abre la muralla

Tun tun, ¿quién es?
El sable del coronel
Si es el sable solo puede
entrar pero si viene con el coronel
se tiene que quedar afuera
el coronel

Tun tun, ¿quién es?
Es Alan García
Uy (suspira), esperame que
tengo que ir a consultar

Tun tun, ¿quién es?
Es Augusto Pinochet
Decile que se equivocó de
muralla, le tocaba el paredón

Tun tun, ¿quién es?
Felipe González
Mmm... decile que sí pero
no le abras

Tun tun, ¿quién es?
El corazón del amigo
Hacelo pasar pero trata de que
no chorree sangre por el piso
y decile que espere
en el banco de donantes

Tun tun, ¿quién es?
Es un albañil. Se queja de que
nunca le dan tiempo para que se
seque el cemento y pregunta si para
salir y entrar no pueden
mejor usar la puerta

(Guillén-Quilapayún)
(Versión Maslíah)

Opinión

Por Leo Maslíah

El crepúsculo

I lique roc es el noveno fonograma que hago en Uruguay, y el cuarto que va a salir en la Argentina. En este sentido, tiene una particularidad: es el primer fonograma que voy a sacar en la Argentina producido por mí. Es interesante destacar también que la coreografía la hizo Boris Godunov, y que el vestuario es de Hervé Coiffeui (se usaron prendas de la lencería de Baby Hermann en el último tema de la cara B, "La baba por ti").

Fue un trabajo difícil. Yo nunca había grabado haciendo arabescos con el cuerpo, y algunos ruiditos que aparecen en la grabación fueron producidos por resquebrajamientos de guitarras en momentos de pérdida del equilibrio. De esta experiencia rescato las múltiples posibilidades sonoras de la guitarra cuando se le da un tratamiento no convencional. El resto del disco lo tuve que seguir con teclados.

Con Hervé creo que no voy a trabajar más. La ropa que me hizo no la usé ni para la foto que me sacaron en la tapa.

En la foto de contratapa aparece pedregullo.

Lo que sí fue encomiable fue la labor de los músicos que tocaron. Los encomio a todos: Popo Romano (que va a tocar en Shams los días de la presentación), Liese Lange (que también), Gustavo Etchenique, Hugo Jasa, Toto Da Silveira, y por supuesto Etcétera, cuyo desempeño fue correcto.

El fonograma cuenta con trece temas y doce separaciones entre tema y tema. La más larga es la que sobreviene después del sexto tema, que es cuando termina la cara A. El tema con que lo hace se llama "Pastas Darrospide", y el intérprete que allí se luce es el locutor Luis Charquero, que encarna a un conductor de programa de preguntas y respuestas. Una de las preguntas que hace es más o menos así: "Como usted sabrá, los fideos al huevo Darrospide son elaborados con huevos Darrospide. Ahora bien, los huevos Darrospide se componen de una clara Darrospide, una yema Darrospide, y, como es natural, una cáscara. ¿Sabría usted precisar cuál es la marca de la cáscara de los huevos Darrospide?"

Lo que es difícil saber, sobre este disco, es cuándo va a salir. Tampoco es moco de pavo saber de dónde va a salir, ni a dónde va a entrar, ni cuál va a ser su itinerario. ¿Pasará por Taiwán? ¿Pasará por Corea? ¿Pasará pasará pero el último quedará?

Está brava la cuestión discográfica en la Argentina. Asistimos a una especie de puesta de sol, donde el que se pone en el horizonte es un disco. Crepúsculo fonográfico. Fin. Caput. Relaciones exteriors.

EL ULTIMO GIL

Música para el tercer mundo

Se acaba de lanzar al mercado brasileño el último disco de Gilberto Gil, de nombre *O eterno deus Mu danca*, a exactos veinte años de la salida del maravilloso *Aquelle abraco*. El músico reparte sus horarios entre su carrera artística y su puesto de concejal de la ciudad de San Salvador de Bahía y si bien no abandonó definitivamente el reggae, comienza a apostar por un funk con fuerte contenido social.

El filósofo pop, como lo apodan sus detractores, insisten en que "el mejor lugar del mundo es aquí y ahora" y mete en los textos de sus canciones algunos grafitti de los grupos "radikales" del país. En el samba-provocación (sic) "De Bob Dylan a Bob Marley", el compositor recuerda que "Bob Marley murió porque además de negro era judío/Michael Jackson todavía resiste porque además de blanco se volvió triste".

Este disco es además el primero en mucho tiempo en el que no incluye nuevas versiones de viejos temas. Desde el "Requiem para Madre Menininha de Gantois" que los argentinos conocieron en 1987, dedicado a la única sacerdotisa de umbanda nacida en Africa que quedaba viva hasta el orientalismo electrónico de "Del Japón", donde habla de la utopía capitalista de este fin de siglo, un cierto airecillo a Earth, Wind & Fire campea en la placa.

O eterno deus Mu danca marca también el retorno a la sociedad compositiva con Chico Buarque. Juntos revisitan la década del '60 en dos temas, "Baticum" y "24 horas en la vida de Brasilino", una especie de comic inocente que contrabalancea los dos temas más pesados del álbum: "Mujer de coronel" y "Mon Thiers Monde" (Mi tercer mundo) en el que apoya explícitamente la campaña antirracista del movimiento francés *Touchez pas a mon pote* (No toques a mi amigo).

La gran prensa de Brasil no ha saludado con mucha alegría la salida de este nuevo disco. Algunos pocos periodistas que lograron escuchar la placa por anticipado largaron adjetivos tan dispares como "surrealismo barroco" o "naïf y epitelial".

MURIO SIR OLIVIER

Adiós al maestro

Laurence Olivier murió ayer mientras dormía en su casa del sur de Inglaterra y poco después de cumplir 82 años.

(Por Luciano Monteagudo) Fue sin duda el más notable intérprete shakespeariano de este siglo, el más completo, versátil, arrogante y espectacular. Decir Laurence Olivier significa pensar inmediatamente en Shakespeare, tal fue su comunión con el más grande dramaturgo de habla inglesa. Su relación con la tradición era polifacética y anárquica: él fue quien mejor conoció las raíces pero fue también un rebelde, que supo encontrar una libertad y una sensibilidad nuevas bajo el peso de la tradición. Como señaló Ingmar Bergman cuando tuvo oportunidad de conocerlo en Londres, Olivier "impartía enseñanza en una asignatura: Shakespeare. Mi embeleso no tenía límites. Su voz, extrañamente envolvente, narraba episodios de una vida con Shakespeare, de los descubrimientos, las contrariedades, la sabiduría".

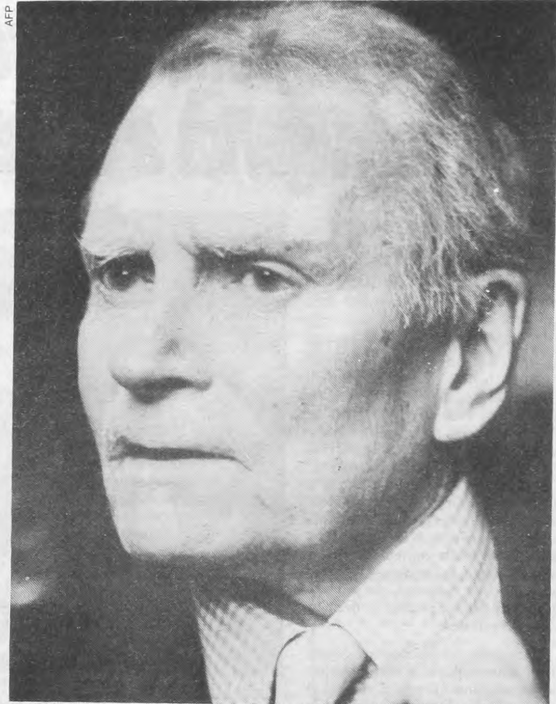
Nacido el 22 de mayo de 1907 en Dorking (Gran Bretaña), Olivier era hijo de un clérigo de la zona y estudió en el St. Edwards School de Oxford. Debutó en un escenario a los 15 años en una función escolar de *La fierecilla domada*, en el Shakespeare Festival Theatre de Stratford-on-Avon. De allí en más nunca abandonó su pasión por el teatro y por Shakespeare. A lo largo de su intensísima carrera fue en múltiples oportunidades el protagonista y director de las cuatro grandes tragedias del Bardo (*Hamlet, Otelo, Macbeth, Rey Lear*) y no dejó de encarnar prácticamente ninguna de las grandes creaciones históricas de Shakespeare: *Ricardo III, Tito Andrónico, Coriolano* y *Enrique V*. Junto a su segunda mujer, Vivien Leigh (1940-1960) hizo una recordada versión de *Romeo y Julieta*, y nadie que haya visto aunque más no sea la adaptación para televisión de *El mercader de Venecia* podrá olvidar su conmovedor Shylock.

Cuando en 1944 —todavía en plena guerra mundial— se le encomendó la dirección del célebre teatro Old Vic de Londres, junto a su amigo y colega Ralph Richardson, logró elevar el nivel de la institución.

Dos décadas después, fue el fundador y director del National Theatre de Londres, donde puso en escena y protagonizó algunas de las piezas más importantes del teatro universal: *Tío Vania* (de Antón Chéjov), *Danza macabra* (August Strindberg), *Largo viaje de un día hacia la noche* (Eugene O'Neill), *El constructor Solness* (Henryk Ibsen), *Las brujas de Salem* (Arthur Miller).

La relación de Laurence Olivier con el cine siempre fue errática y ambigua. Sus primeros films en Londres y en Hollywood fueron moderados fracasos y hasta sufrió el rechazo de Greta Garbo, que no lo quiso como su *partenaire* en *Reina Cristina* (1933). Tiempo más tarde se tomaría la revancha convirtiéndose en la estrella indiscutida de *Cumbres borrascosas (1939, de Williams Wyler)* y *Rebeca, una mujer inolvidable* (1940) Alfred Hitchcock). Como director se animó apenas en cuatro oportunidades, tres de las cuales las dedicó, por supuesto, a Shakespeare. Con *Enrique V* (1944) se ganó en su debut como director el elogio de la crítica y un premio especial de la Academia de Hollywood, lo que le permitió encarar después su célebre *Hamlet* (1948), que se llevó cuatro premios Oscar de la Academia de Hollywood, entre ellos al mejor film y al mejor actor. Para desesperanza de sus admiradores sólo volvió a dirigir varios años más tarde, cuando concretó una estupenda versión de *Ricardo III* (1956) y realizó y protagonizó junto a Marilyn Monroe *El príncipe y la corista* (1957), la pieza de Terence Rattigan que previamente había hecho en teatro junto a Vivien Leigh. Como intérprete no fue nunca demasiado selectivo y apareció en innumerables films en los más diversos papeles, como si fuera una forma rápida y divertida de ganarse los dólares que el teatro —su gran pasión— no le podía dar. Así se lo vio en todo tipo de películas.

A lo largo de su vida, honores no le faltaron. Fue el actor más joven en ser nombrado Sir (en 1947) y en 1971 ocupó su asiento en la Cámara de los Lores, el único hombre de teatro que accedió a semejante privilegio. Ayer por la mañana, durante el sueño, la muerte acabó con esas vanidades.



Laurence Olivier en una de las últimas fotografías de archivo.
Murió a los 82 años en su residencia de West Sussex.

SUBSIDIOS PARA TEATRO

Proyectos, se buscan

Hasta el 15 de agosto se encuentra abierta la inscripción al *Régimen de beneficios a proyectos de teatro regionales "Julio Sánchez Gardel"* que organiza el Fondo Nacional de las Artes con la intención de "propiciar la difusión del teatro en el país". Luego de que un jurado integrado por cinco miembros de reconocidos antecedentes en la actividad teatral, seleccione los grupos y/o compañías que se presenten a participar se otorgarán hasta cuarenta beneficios a razón de hasta ocho por cada región destinados exclusivamente a la producción de espectáculos que estén relacionados con el interés cultural de la obra o propuesta y con costos de producción hasta una suma máxima de 50.000 australes por proyecto seleccionado.

Para ello, el Fondo Nacional de las Artes consideró cinco regiones: I) Provincias de Buenos Aires y Santa Fe; II) Córdoba, La Pampa, Mendoza, San Juan y San Luis; III) Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa y Misiones; IV) Chubut, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz y el Territorio Nacional de Tierra del Fuego; V) Catamarca, Jujuy, La Rioja, Salta, Santiago del Estero y Tucumán.

Los requisitos que deberán cumplir los grupos y/o compañías teatrales que se presenten a concurso son: la elaboración de un proyecto que detalle la obra o las obras a realizar; indicación de la sala donde se presentará la obra, que en todos los casos deberá estar ubicada en la región de la que proceda el proyecto y los antecedentes del grupo y/o compañía teatral, entre otros.

Otro punto del proyecto de *Régimen de beneficios "Julio Sánchez"*, se refiere a las obligaciones de los beneficiarios entre las cuales figuran: mantener la obra en cartel por un mínimo de cuatro semanas corridas a partir del estreno con una representación mínima de tres días por semana; autorizar al Fondo Nacinal de las Artes a realizar todos los controles que estime pertinentes a los efectos del cumplimiento del presente régimen; justificar cómo se financiaría la eventual diferencia entre el costo total de la producción —en caso de exceder la cifra mencionada— y el monto máximo otorgado, y devolver los fondos recibidos, actualizados por el índice de precios minoristas-nivel general (INDEC) en caso de no estrenar el espectáculo y no cumplir con obligaciones requeridas en los primeros tres puntos. Para mayores informes e inscripciones dirigirse al Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, Capital Federal, CP 1087 o en las distintas delegaciones provinciales. Los proyectos pueden ser presentados por correo o personalmente.

Carta con reclamos

Fue difundida una carta enviada por Fernando Solanas al presidente Carlos Menem antes de su asunción, en la cual el director de *Sur*, próximo ahora a comenzar *El viaje*, su actual proyecto, le agradeció el ofrecimiento de dirigir el Instituto Nacional de Cinematografía realizado a través del secretario de Cultura, Julio Bárbaro.

"Nunca he creído en los hombres imprescindibles, ni mucho menos que yo fuera uno de ellos. Por el contrario, siempre creí en los hombres que expresaran las ideas imprescindibles de un país", señaló en uno de sus párrafos Solanas, quien consideró como a una de éstas a la de la reforma del espacio audiovisual, contenida en el programa aprobado en marzo de este año durante el primer Congreso Argentino de la Producción (CINECOM).

Al tiempo que recordó la denuncia sobre la corrupción en los medios televisivos, realizada por él oportunamente, Solanas reitera en su carta el reclamo de un "gran debate nacional con la participación de todas las fuerzas culturales, políticas, profesionales, asociaciones intermedias, etc. sobre el modelo de comunicación y televisión que los argentinos queremos y para que la futura ley de radiodifusión sea expresión del mismo y no a la inversa".

Un monólogo internacional

"Yo vengo de un recuerdo de ventanas tapadas, de luces apagadas, de soldados y tanques que pasaban, y pasaban, y pasaban. Era el derrocamiento y mi madre lloraba. Yo vengo del '55. Yo vengo de adentro de una zanja. Yo soy...". Este monólogo final de *Piedras y huevos*, el espectáculo de María Fiorentino y Daniel Panaro, fue la llave para que a comienzos de 1987 partieran al Festival Internacional de Teatro de La Habana, invitados junto con el Clú del Claun y María José Campoamor. El mismo monólogo es, casi tres años más tarde, el pasaporte al Festival Internacional de Teatro que la Universidad de Los Angeles, California, organiza para setiembre próximo bajo la consigna "La colonización y la pérdida cultural en América latina".
María Fiorentino y *Piedras y huevos* serán los únicos argentinos que participarán en Los Angeles, convertido hoy en un foco de irradiación y reflexión sobre la cultura latina dentro y fuera de Estados Unidos. De allí saltará a San Diego, a Tijuana y a México DF. Pero antes deberá haber concluido su primer trabajo protagónico en cine, "organizado en cooperativa, por supuesto", del que también participan Federico Luppi, Víctor Laplace, Norberto Díaz y "el Chango Farías Gómez, que además de hacer la música, debuta como actor con un trabajo muy chiquito".

El film se llama *Después del último tren* y es la reformulación más modesta de un ambicioso proyecto que había encarado hace ya casi un año Miguel Mirra en Santiago del Estero, pero que sucumbió en un accidente en el que se quemaron decorados, metraje filmado y vestuario. Recomenzaron el viernes en Avellaneda y en ocho semanas deberán concluir.

Francia por tres

La Fundación Cinemateca Argentina ha organizado un ciclo denominado Tres Directores Franceses, con motivo del Bicentenario de la Revolución Francesa. Las películas que se exhibirán en la sala del teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255, son: *El fuego fatuo*, dirigida por Louis Malle, con Maurice Ronet y Lena Skerla, el jueves a las 19.30 y 21.30; *Campos Elíseos*, realizada por Sacha Guitry con Sacha Guitry y Lucien Baroux, el viernes en el mismo horario; y *El profesional*, de George Lautner, con Jean Paul Belmondo y Robert Hossein, el sábado y el domingo a las 20 y 22.

Por amor al arte

El próximo martes comenzará a desarrollarse la actividad de los 120 talleres de plástica, expresión corporal y danza, teatro, cine, video, música, literatura, áreas integradas y experiencias educativas, que se han programado dentro del marco de la II Jornada Latinoamericanas de Educación por el Arte. Las actividades —organizadas por MAEPA de Argentina— continuarán el miércoles 19, de 9 a 13; el jueves 20, de 15 a 19; y el viernes, en el horario matutino. Han comprometido su participación docentes de enseñanza artística y realizadores de las áreas expresivas de diferentes provincias del país. La inscripción está limitada a la capacidad de las aulas del Colegio Nacional de Buenos Aires —lugar donde se desarrollarán las jornadas— y está abierta en Rosetti 50 o al teléfono 854-1983, de 17.30 a 20.

Detective bailarín

El Ciclo Otras Danzas ha programado para este mes la presentación de los espectáculos *El detective*, con coreografía e interpretación de Eugenia Calligaro y música de Don Feliciano; y *La 99 se equivocó de programa*, con coreografía a cargo de Silvia Pritz, interpretación de Fernanda Gómez y banda musical de Lalo Schiffrin. Las funciones se realizarán en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, los sábados a las 19.30 y 20 y los domingos a las 17, 17.30 y 18.

Por Carlos Abrevaya

La cultura I

De las formas que adopte nuestra cultura dependerá el futuro concreto y total de nuestro país. ¿Será correcto decir "nuestro país" cuando depende tan poco de muchos, pero mucho de nosotros?... Bueno. Usted dirá. En todo caso, imaginémoslo mientras quede algún lugar para opinar y decidir. Imaginemos, si quiere, como los que están al borde de la muerte y en los últimos minutos ven pasar una sucesión de imágenes vitales. Después viene el giro mecánico del carrete, la pantalla oscura, el silencio, los latigazos inútiles de la última parte de una película que ya pasó. Muertes hay más de una. Y también por eso, de las formas que adopte nuestra cultura dependerá el futuro concreto y total de nosotros en este país.
¿Usted dirá? ¿Quién será el dueño de sus palabras? ¿Quién le dará permiso para hablar, lugar para existir, tiempo para pensar? Es bueno saberlo, porque de las formas que adopta la cultura de esta sociedad hoy depende nuestro llegar a fin de mes. Aunque no parezca, con la democracia se come, se educa y se cura. ¿Y por qué no parece? Porque allí no llegó la democracia, por esos agujeros sociales poco representativos pero muy poderosos, se fue vaciando otra vez el país. No falló la economía. Falló la cultura. La no-democracia del interés individual venció a la democracia del interés social. Perdimos allí donde fuimos engañados, donde no decidimos, donde no votamos, donde fuimos espectadores, indecisos, especuladores o simplemente impotentes. Hasta ahora la historia repite al pueblo en una ilusión de poder. Entender que así es la democracia es confirmar que falla la cultura. Ante esta falla, la crisis es sólo un síntoma. Podemos sufrir, llorar, maldecir, implorar por calmantes, sentir que se nos va la vida y está todo por hacer, cambiar de manosanta, rezar por el pronto restablecimiento y hasta comprar a crédito una parcela en un jardín pacífico. Lo menos recomendable es dejar que pase este dolor, si pasa, y dejarse engañar otra vez creyendo que fue una puntada sin importancia. No jodamos. Nuestra cultura está al borde de la hemiplejia. Nuestra historia clínica tiene muchos síntomas. Es hora de hacernos ver.

Alcón pone el cuerpo para que Gynt vuelva a soñar sus fantasías

Una puesta incompleta para una obra emotiva con buenos actores y poca emoción.



Alcón y una interpretación con todos los matices.
Mucha imaginación en una puesta que no logra conmover.

(*Por Néstor Straimel*) Tres días antes de abandonar —empujado— la dirección del teatro San Martín, Kive Staiff concretó otro de sus sueños: estrenar *Peer Gynt*, la obra que Henrik Ibsen escribió hace más de 200 años en Noruega, con Alfredo Alcón como protagonista. Las aventuras de este hombre que a partir de sus fantasías y su egolatría (la referencia es a Gynt, en este caso) pretende convertirse en emperador del mundo están contenidas en un texto poético excepcional. Existe, para muchos maestros, un antes y después de Ibsen cuando se definen las eras teatrales.

Peer Gynt tuvo todos los condimentos para llegar a ser un hecho conmocionante: Ibsen, el elenco, el vestuario, las luces, los títeres, la producción y la coqueta sala Martín Coronado. Pero una vez más el San Martín se quedó a mitad de camino. El espectador aguarda momentos sublimes, climas que lo transporten a ese mundo fantástico. La espera es infructuosa. Todo aparece como recortado. Los sentimientos, las emociones el alma del espectáculo, amagan durante dos horas y media descorrer el velo que separa el escenario de la platea, pero no son lo suficientemente convincentes como para lograrlo. Quizás el estado de ánimo de los espectadores —en estos días no hace falta explicitarlo— también tenga que ver con esa incomunicación.

La actuación de Alfredo Alcón tiene pasajes memorables. Es un *Peer Gynt* creíble, ya sea joven o viejo, seductor o malvado. Alcón juega con su voz y su cuerpo, a través de todo el espectro de matices de la interpretación. Del resto del numeroso elenco hay aspectos para destacar. Juana Hidalgo, en la madre de Gynt, demuestra una vez más sus magníficas condiciones de actriz dramática. Ingrid Pelicori es más que una revelación. Tiene dos papeles absolutamente diferentes y en ambos casos transmite la profundidad de los personajes. Es Solveig, la dulce campesina que se enamora de Gynt y perdona sus pecados, y es Anitra, la exuberante y sexual mujer árabe que seduce al protagonista. Sensual o procaz, Pelicori es convincente.

También son buenos los trabajos de Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Horacio Peña (estupendo en el director del manicomio), Jorge Mayor (un memorable rey de la montaña), Patricia Gilmour y Horacio Roca (divertidísimo en este corto monólogo de señor-lapicera).

Una de las claves de este Gynt es la presencia de los títeres, que Ariel Bufano y su equipo manejan con tanto talento. Los muñecos diseñados por Renata Schussheim (también elaboró el vestuario) son hermosos e invaden el escenario. Con ellos, se consiguen escenas estéticamente bellísimas. Pero la invasión, muchas veces, conspira contra los climas. La falta del punto de equilibrio es responsabilidad del director. Y Omar Grasso, aunque aquí puso correctamente cada cosa en su lugar, no voló lo necesario. ¿O será que ese San Martín que tan bien administró Kive Staiff nunca permitió despegar demasiado?

Es curioso. Intervienen en Peer Gynt 19 actores, 24 titiriteros y muchísimos técnicos. En esa misma sala Casacuberta, unos meses atrás, la emoción recorría cada centímetro del escenario, se transmitía a la platea, mientras sólo dos actores se movían entre viejos trastos: Verónica Oddó y Juan Carlos Gené, con su Ulf.

Es curioso. Y sugestivo.

LOS SIETE LOCOS

El libro en los tiempos de la TV

Cristina Mucci y Carlos Ulanovsky, los conductores de *Los siete Locos*, un programa que se emite todos los martes a la medianoche por ATC, y que cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, anuncian nuevos proyectos para el ciclo que está a punto de cumplir seis meses en el aire. Definido por sus conductores como "el único programa de libros y escritores de la televisión argentina", la propuesta que llegó a alcanzar un promedio de dos puntos de rating espera conocer su suerte tras la designación de las nuevas autoridades de la emisora.

"El puntaje alcanzado es muy bueno teniendo en cuenta que se trata de ATC y que sale al aire pasada la medianoche", señala Cristina Mucci a **Página/12**. "Por mi parte —aclara Ulanovsky—, yo no creo en el rating porque está hecho en base a muestreos poco representativos. El éxito del ciclo lo mido en la repercusión que tiene en la gente y en los ochenta invitados que pasaron por él durante estos meses. Marta Mercader, Alejandro Dolina, Pacho O'Donnell, Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vicent, Ricardo Halac, Mario Benedetti, José Donoso y Roberto Cossa, son sólo algunos de ellos".

Cristina Mucci acepta que en el comienzo del ciclo su paradigma era "Apostrophe", el programa que conquistó definitivamente a la teleaudiencia francesa. "Claro —reconoce— que 'Apostrophe' es inmensamente mejor que 'Los siete locos'. Pero esto también tiene que ver con que aquél lleva catorce años de vida y emite una hora y media sin cortes publicitarios, a las 21.35, es decir en horario central. A eso debe sumarse que va destinado a una sociedad para la cual los libros son vitales, mientras que en la Argentina la industria editorial está en crisis y el libro no es promocionado como un artículo de consumo." "Más allá de la distancia existente entre las dos propuestas —interviene Ulanovsky— si nuestro programa lograra una permanencia de tres años en el aire, allí podría comenzar a medirse su efecto en una sociedad en la que el libro es aún un bien preciado pero en la que sobrevive el prejuicio de que un programa dedicado a la cultura debe ser inevitablemente aburrido." Y en este punto, ambos periodistas plantean el desafío: "Soñamos con una política de medios que decida fomentar la cultura más allá del prejuicio del rating. Quisiéramos probar la posibilidad de hacer el programa en horario central. Hasta ahora nadie se animó a darnos la posibilidad".

El próximo martes los invitados serán chicos, con motivo de la Primera Feria del Libro Infantil. En el largo plazo, los conductores difieren en las propuestas innovadoras: "Yo quisiera vestir el programa: agregarle más gags, escenas de películas que tengan que ver con el mundo de los escritores y un poeta que al final, casi como en un momento de meditación, nos deje una grajea de poesía", imagina Ulanovsky. "Yo lo dejaría así, tan desnudo como está, priorizando la palabra por encima de la imagen", difiere Mucci. Sin embargo, los dos coinciden en el deseo de renovación del contrato cuando el mes de julio llegue al final, y en la necesidad de seguir trabajando como hasta ahora: "Con total libertad y sin condicionamientos".

Lo que vendrá

United Internacional Pictures (UIP) distribuidora internacional de los films de Paramount, Universal, Metro Gooldwyn Mayer, United Artists, Columbia Pictures y Tri Star, presentó en un hotel de la zona de Retiro, el material fílmico del que dispone hasta junio de 1990.

De distinta y variada calidad e importancia, se vieron avances de films de directores como Alan Parker, *Los miserables;* Herbert Ross *Steel Magnolias;* Walter Hill, *Johnny Handsome;* Brian de Palma *Casualties of War;* Costa Gavras, *Music Box;* Neil Jordan *(Mona Lisa), Were no Angels;* Steven Spielberg, *Always;* Jack Nicholson, *The Two Jakes;* Ridley Scott *Lluvia Negra;* o Joel Schumacher, *Un toque de infidelidad,* "La versión norteamericana de *Primo, Prima,* con Norma Aleandro en un papel. Hubo otras atracciones como *Escándalo,* de Michael Caton-Jones, que recrea el sonado affaire inglés entre John Profumo y Christine Keeler o la muy poco promocionada *A Dry Whitte Season,* de Euzhan Palcy, que significó el regreso al cine de Marlon Brando, y vueltas varias de éxitos cinematográficos de variado nivel, como *Volver al futuro II* (Robert Zememeckis); *Karate Kid Parte 3. El desafío final* (John G. Avildsen); *Viaje a las estrellas, la última frontera* (William Shatner); *007 con licencia para matar* (John Glen), *La fiebre vuelve* (Dave Thomas).

RADIO BELGRANO

Las utopías de Frega

(Por Gabriela Borgna) No fue a las seis en punto de la tarde como se había anunciado, pero el lunes los pasillos que llevan al auditorio de Radio Belgrano estaban repletos de gente a la expectativa de algo importante que acontecería en breves instantes. En las paredes, carteles celestes y blancos anunciaban que en el 65° aniversario de la emisora que fundó un 9 de julio Jaime Yankelevich, la "radio es ritmo, el ritmo es radio. Todo será ritmo, música, deportes. Con todo el amor a la radio, que es el amor a los oyentes. Belgrano será productiva". Pocos minutos después de las seis, asumía como director Horacio Frega y el acto se transmitía en directo, que para eso son las radios.

José María Langlais, Dante Zavatarelli, Roberto Galán, Marilú Smith acompañada por Carlos Cañón, el general (RE) Ernesto Fatigatti, el defenestrado intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, fueron algunos de los invitados de lujo que, apenas el funcionario de la SIP Mario Mintz terminó de poner en funciones a Fraga "en nombre de Carlos Saúl Menem, presidente de todos los argentinos, en nombre del compañero Rachid, quedás en tu cargo, suerte", se lanzaron a entonar la Marcha. Horacio Frega agradeció las palabras del "amigo y compañero de lucha". Ya como funcionario, confesó que era "dramático dejar el micrófono después de 4000 o 5000 horas" y teniendo en cuenta que "la libertad de prensa era más bien una utopía". Aunque el nuevo director se refería en rigor a la utopía de que "los hombres que defienden la causa nacional, los que iremos nuevamente a las trincheras a poner los pechos si vuelven a precisarse" no fueran "perseguidos ideológicos", como según ellos dicen que fueron.

Frega llevó también tranquilidad a los trabajadores de la emisora anunciando que las áreas de informativo y gerencias serán cubiertas con el mismo personal. Pero prefirió "no hablar de tiempos, la recuperación de nuestra querida Radio Belgrano no puedo decir si será en 120 días o 120 años". Señor con objtivos y no con plazos que concluyó denunciando "los tres millones de dólares que tenía esta querida emisora de superávit en 1983 y que hoy están en manos de quien venía a administrarla".

A continuación, un locutor de planta leyó las adhesiones y la lista de notables presentes. Entre las primeras, las más destacadas fueron la de la Escuela Superior de Conducción Política y Sindical, la del concejal Juan Carlos Giacchino del FREJUPO y la de la agrupación Menem Conducción de la DGI. Una tanda publicitaria, en la que el aviso del nuevo noticiero de ATC fue el más extenso y el retorno al auditorio en donde el señor Guillermo Boris Manfra pidió un aplauso para Isabel Altamirano, esposa de Horacio Frega, y luego cedió el micrófono al ex funcionario de YPF durante el gobierno de Isabel Perón y uno de los dos miembros más conspicuos de la Comisión Permanente de Homenaje al general Perón, el también general (RE) Fatigatti. Mientras el anciano interpretaba "el sentir y el pensar de todos nosotros", el payador Waldemar Gómez salía apresurado del auditorio "a buscar las violas, hermanito". Ya eran las 18.45 y había que dar paso al informativo. Así fue cómo oyentes y presentes se enteraron de que el boleto costaría a partir de ayer 45 australes y que, desde el sábado, treparía a 75 u 80.

Kive Staiff escucha ofertas

Kive Staiff ya recibió el primer ofrecimiento desde que se abocó a su tarea de ex funcionario desocupado. El encargado de realizar la oferta fue el productor Chiche Aizemberg, quien hoy estrena tres nuevas salas teatrales con el debut del mimo francés Marcel Marceau. Aizemberg quiere que el ex director del Teatro San Martín se encargue de asesorarlo en el montaje de obras para las nuevas salas del complejo La Plaza, en el que próximamente debutarán Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá con la obra *Sin testigos*. Staiff aún no dio el sí.

EL ENIGMA DE "LA ARAÑA"

"La araña" es uno de los tantos ladrones callejeros que últimamente pululan por nuestra ciudad. Relacionando las pistas, sepan quiénes fueron las víctimas de su último atraco, qué le robó a cada una, a qué hora y en qué calle.

1. El primer robo, cuya víctima fue el Sr. Rodríguez, no fue cometido en la calle C ni en la calle 1.
2. Al Sr. Leonel le robó un hermoso llavero de plata en la calle D. Este delito fue cometido después que el del Sr. Enríquez.
3. El robo del reloj se efectuó en la calle B, justo después del llevado a cabo en la calle.
3. En este último el damnificado perdió la billetera.
4. La lapicera fue robada en la calle 1, pero no a las 10:30.
5. El traba corbata fue robado antes que el llavero.
6. Al Sr. González no lo asaltaron en la calle C.

		LE ROBO					EN LA CALLE					HORA				
		Billetera	Lapicera	Llavero	Reloj	Traba corbata	B	C	D	3	1	8:40	9:05	9:45	10:30	10:50
AL SEÑOR	Giménez															
	González															
	Henríquez															
	Leonel															
	Rodríguez															
HORA	8:40															
	9:05															
	9:45															
	10:30															
	10:50															
EN LA CALLE	B															
	C															
	D															
	3															
	1															

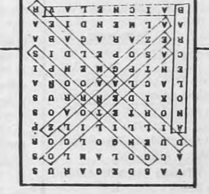
EQUIPOS DE FUTBOL ESPAÑOLES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

V	A	S	D	E	G	A	R	U	S
A	C	G	O	L	A	M	L	O	S
D	U	E	N	G	O	L	C	O	R
A	I	L	L	I	L	I	L	Z	P
N	O	R	T	E	T	O	A	O	S
O	X	I	D	E	Ñ	R	R	U	S
L	A	C	L	A	A	O	O	Ñ	A
E	N	T	P	G	M	E	N	P	I
C	A	S	O	P	E	L	D	I	S
R	E	Z	A	R	A	G	A	B	A
A	A	L	M	E	N	D	I	E	A
B	A	I	C	N	E	L	A	V	R
P	O	N	T	E	G	U	E	R	A

SOLUCION

Giménez, traba corbata, C, 9:45.
González, reloj, B, 9:05.
Henríquez, lapicera, 1, 10:50.
Leonel, llavero, D, 10:30.
Rodríguez, billetera, 3, 8:40.





18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios. Hoy: "El bulín de la calle Ayacucho"
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "Prófugos de su destino", con Richard Roundtree y Nigel Davenport
- 13 - COPA AMERICA Hoy en directo Argentina vs Brasil desde Río de Janeiro

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS Humorístico

23.00
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - HOOKER. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER.
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO.
20.00 S.H.E. Espionaje, con Omar Sharif y Cornelia Sharpe
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 SIEMPRE HABRA UN MAÑANA Miniserie con Natasha Hovey y Leonard Mann
23.30 CUENTOS IMPOSIBLES
0.30 FRANCES Drama con Jessica Lange y Sam Shephard

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENO VARIABILE
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 BEN HUR Epica con Charlton Heston y Stephen Boyd. Repite a las 22.30

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 ROCKO POP
20.30 TENDIDO CERO
21.00 A VISTA DE PAJARO
21.30 METROPOLIS
La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SERIE
24.00 TV NOTICIAS
0.15 CINE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
23.00 CAMPEONES Automovilismo
24.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT SHOW
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 EL AMABLE ESTAFADOR Comedia
20.00 TRIANGULO MORTAL Policial
22.00 BEBE "X" Miniserie en dos días consecutivos
0.00 UNA ISLA Segunda parte

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 SUEÑOS Serie
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 SUEÑOS Serie
0.00 ROCK'N VIVO
1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
23.00 A VISTA DE PAJARO
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Harem"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Explosión de violencia", acción con Bo Svenson y Robert Culp
0.00 HISTORIAS DE HORROR
0.30 EN BUSCA DE...

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
24.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 LOS MEDICAMENTOS Documental
18.30 COLECCION. "Morituri"
20.30 SILENCIO ROTO
21.00 EL MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "Volpone"
1.30 SILENCIO ROTO



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13, 14.25, 15.55, 17.25 y 18.50 hs.: **El oso travieso**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV**. (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones intimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 15.50 y 20.20 hs.: **Mi tío de América**, de A. Resnais; a las 18 y 22.15 hs.: **París-Texas**, de W. Wenders. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.50 y 22.50 hs.): **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Hombre sin límites**; a las 12.50, 16.30 y 20.20 hs.: **Viernes sangriento.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 17.35 y 22.10 hs.: **El último emperador**; a las 15.40 y 20.15 hs.: **Corazón satánico**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Bernardo Bertolucci. A las 17.30 y 20.30 hs.: **El último emperador**, de Bernardo Bertolucci, con John Lone y Joan Chen. P/13. Pl.: ₳ 60. Est. y jub. ₳ 40.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Estamos todos locos**. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, M. Pfeiffer y K. Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Traicionados**, con T. Berenger. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, de Steven Spielberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 15.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Las comilonas**; a las 14.20, 17 y 20.50 hs.: **Casa de masajes**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. A las 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer.** Sala 5: **Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**, de A. Parker, con Gene Hackman y W. Dafoe. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick** Una introducción a la comedia muda norteamericana. Mack Sennet y las **Mack Sennet Comedies**, con Harry Langdon (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 40. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Los extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 h. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.10, 16.35 y 17.55 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30 y 17.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. Noche: 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 21.20 y 23.10 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17, 20.10 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.45, 18.45 y 21.55 hs.: **He man y los amos del universo**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Relaciones prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**, a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Noche: 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 13.30, 15, 16.25, 18 y 19.30 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.
Noche: 20.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; 22.50 hs.: **Persecución mortal**. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 12, 21 hs.: Func. Extr. Letra "B" org. por el T. Colón y Harmonía. Actuac. del violinista Uto Ughi con la Orq. Sinfónica. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía Nº 2 de L. Van Beethoven; Concierto Nº 3 K. 216 d p/violín y orq. de W.A. Mozart; Concierto p/violín y orq. de P.T. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.
Viernes 12, 21 hs.: Func. Extr. Nº 99 org. por el Teatro Colón y la Embajada de Francia. Concierto sinfónico en Conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Caldertón. Prog.: Himno Nac. Argentino; "La Marsellesa" Sol.: Susana Rinaldi; "La Arlesiana (Suite Nº 2) de G. Bizet; "La Condenación de Fausto" (3 frag. orquestales) de H. Berlioz; "Nocturnos" de C. Debussy; Coro Femenino del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella; "Bolero" de M. Ravel.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita.
Miércoles 12, 18 hs.: Concierto org. por la Fundación Teatro Colón. Ciclo "Los Instrumentos de viento 'Maderas' en la música de Cámara" a cargo de profesores de la Orq. del T. Colón ex becarios de la Funcación. Participarán Andrea Merenzon (fagot) Susana Kasakoff (piano). Artista invitado: Eduardo Ihidoype (clarinete).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier**. Miércoles y jueves (función popular) 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Martes a y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Muría. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Martes a jueves (función popular): 21 hs: viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Miércoles a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de danza.**
Y... La Carmentango. Coreografía y dirección: **Alicia Orlando**. Interpreta: Grupo Ciclos. Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro y Coro Universitario de Tucumán** en "Cantos de América". Dirección general: Andrés Aciar. Platea y pullman: ₳ 40, tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de ant. Unica función: miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Entrada: ₳ 40. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín**" de Estanislao Curanto. Dirección: **Ariel Bonomi**. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet

de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 15.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 10.30 y 14.30 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes
TEATRO NEGRO DE PRAGA
Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 200), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: A 300. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 200), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 300.

Sobre la libertad
y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., (día popular). Sábado: 0.30 hs. Socios gratis.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO en **ANA MARIA CASO**
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente
Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

El retorno del Angel, "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI
Martes y miércoles: 21 hs, jueves, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:

CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes y sábado:. 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Tursi. Lunes: 21.30 hs.

El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:

SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.

Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves películas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Sergio Pelaccani (contratenor) presenta:

OPERA
Barroco Posmoderno. Miércoles: 21.30 hs.
Tangos con:
MARIA JOSE DEMARE
en: "Heridas". Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta:

Suzanne Tribe
en: "Música country y algo más". Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:

NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

LA GENTE
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.

MARKASATA
Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en:

Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Sábado: 0 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO
La mujer del abanico Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 22.30 hs.

Tonal 5. (Música urbana contemporánea). Viernes: 0.30 hs.

Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Maggie (música soul y jazz). Sábado: 0.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO
Una nueva manera de ver cine: **L'amour L'apres-Midi.** Dir.: Eric Rohmer. Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:

NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Videos desde las 19 hs.

JAZZ QUARTET
Con Oscar Feldman (saxo), Abel Patrone (teclados), Guillermo Vadala (bajo) y Quintino Cinali (batería). Músico invitado: Mono Fontana (teclados). Hoy: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 100.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:

El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 100. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.

Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Silbando bajito
Con libro y dirección de D. Polleff y G. Castañeda. Hoy: 16.30 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Mi payaso favorito
Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:

El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.

A ver qué veo
de María Inés Falconi y C. Urquiza, con C. Parrilla y C. de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.

Más malo que el lobo
de María Inés Falconi y C. Urquiza. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.

XV Festival infantil en San Isidro
PIPO PESCADOR
En San Isidro
Hoy: 16 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.

Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de

CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIUM STELLA MARIS. Martín y Omar 399. Grupo "La galera encantada" presenta su estreno 1989. Un espectáculo diferente todos los días.

No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:

Lo mejor de Frutillitas
y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta

EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:

Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.

Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con

JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:

El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:

Caperucita Roja
viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes

Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:

Los payasos de la galera
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.

Yo así no juego más
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 hs.

Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.

Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"**
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.

Los títeres de Don Floresto en:
"7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana. Hoy: 15.15 hs.

Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.

La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.

Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 hs. Comedia musical infantil:

La caja mágica
de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Jueves, viernes, lunes y martes: 15 hs., domingo: 14 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:

Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-5143. Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victorina Diez. Sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).

Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.

Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miércoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa. de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!

VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 15 y 17 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Una historia pinquinil
Hoy: 15.30 hs.

La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.

El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.

Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.

El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:

Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.

Los chicos también
hacen Revista
de Robert Topsakian. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.

Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:

Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:

Pinocho ... y su
juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Lunes a sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.

El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno con algunas neblinas por la mañana. Leve ascenso de temperatura y humedad. Vientos leves del norte. Mínima: 9°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

18.00: Exposición de óleos y acuarelas de los artistas plásticos Marta Aguilera, María Antonia Franco, Antonio Krzisnik, Raúl Rolfi, Beatriz Sarazola y Enzo Lanzone en poesía. En la Municipalidad de la Costa, Bartolomé Mitre 1135. Entrada libre.

• A la misma hora en el ciclo *Libros de España, diez años de creación y pensamiento*, se proyectarán los videos *Rosa Chacel, Manuel Aldújar* y *Gabriel Celaya*. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Florida 943.

19.30: *El arte y la cultura de Galicia*, conferencia a cargo del profesor Adolfo Lozano. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: Proyección del documental *Amor América* de Ciro Cappellari. En Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

21.00: En el ciclo *Las grandes sinfonías III* se presentará la *Orquesta Sinfónica Nacional* a cargo del maestro Roberto Ruiz. Se intepretarán obras de Vicente Moncho, Félix Mendelsohn y Robert Schumann en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada Libre.

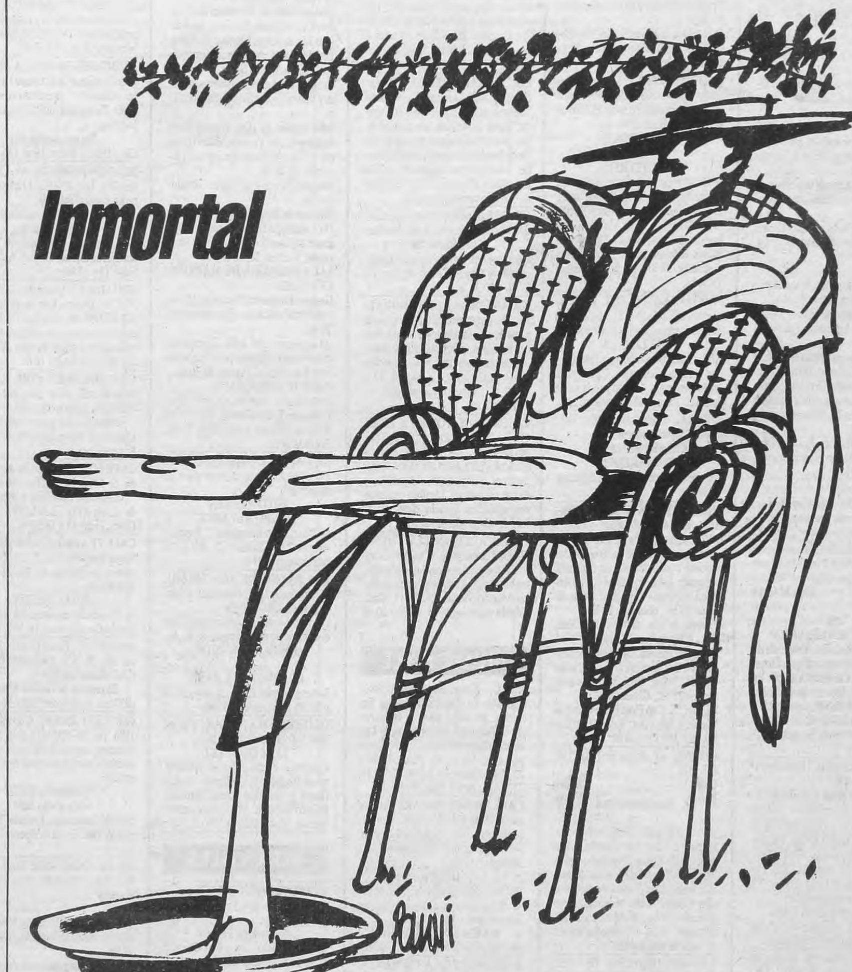
• Presentación del *Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal San Martín*, que dirige Ana María Stekelman. En la oportunidad se ofrecerán las obras *Tango vitrola, Formas* y *Bailando en la oscuridad*. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.00: *Cartón Lleno*, programa radial dedicado a la juventud. Conducen Fernando González y Jorge Sosa. En FM Norte, 101.1 MGHz, todos los miércoles hasta las 24.

• *El mundo de Antonio Gasalla*. Programa humorístico con Antonio Gasalla, Juana Molina, Norma Pons y elenco. Hasta las 23.30 por ATC.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*. Ciclo humorístico conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábados por Radio Rivadavia, 630 AM.

Inmortal



(Por Manuel Vicent) Si quieres ser inmortal, siéntate bajo una parra con los pies a remojo en un lebrillo de agua perfumada, y a través de los párpados entornados, que la luz del mediodía estará quemando, vislumbra o recuerda aquellos días de libertad en el pasado, el amor perdido, las voces felices sonando en la cala donde jugabas. Tú eres la posteridad de ti mismo. Había una casa encalada llena de sombras profundas y sobre ellas fluctuaban los reflejos de la porcelana desde las vitrinas del comedor. A la hora de la siesta en verano crujía una mecedora en la galería. Aquella muchacha que fue tu sueño allí se balanceaba y el salón en penumbra olía dulcemente a melocotón demasiado maduro, pero ese aroma, al evaporarse, diluyó la carne de ella como una música de Mozart en la memoria. Entre los gruesos muros de la casa encalada se guardaba todavía el frío del invierno hasta la mitad del estío, cuando bajo el peso de un sol muy blanco, los crótalos y alacranes iban con la boca abierta por los barrancos de alrededor. El violento perfume de lavanda o la sangre de la adelfa eran para ti la libertad, más aún que la imagen de los veleros que se perdían dentro del fulgor de la mar buscando con la proa el propio corazón de los navegantes.

A cierta edad uno comienza a sobrevivirse. Si quieres ser inmortal, siéntate en un sillón de mimbre bajo una parra y construye de nuevo esa casa encalada que es la llama donde tus recuerdos se incineran. En su interior hallarás todavía la misma mosca que vibraba en el cristal de la ventana mientras leías a Salgari en la adolescencia, la humedad de aquellos temporales de Cuaresma traídos por un viento morado, las botellas con licor de menta y de café, el retrato ovalado de una difunta bellísima, el sexo palpitando en el granero donde entraban y salían los vencejos, la silueta de aquella muchacha que se balanceaba en la galería, los días de libertad, el amor perdido. Elige de tu pasado un instante feliz, quémalo en tus párpados con la luz del mediodía, y si con ella logras tallarlo como un diamante, entonces serás ya inmortal.

CARTAS

Ausencias

Una vez más, la televisión dio muestras de su "profesionalismo". Alfonsín se iba, dejaba Casa de Gobierno —no precisamente en orden— en manos de Menem; pero la TV con sus cuarenta y dos cámaras, y mediante ella, nosotros, no asistimos a ese momento.

En cambio se privilegió un primer plano de Henry Kissinger y de su anfitrión preferido, Daniel Mendoza. Se prodigaron cariños constantes, más aún, imperecederos: de Kissinger hacia el pueblo argentino, y del pueblo argentino hacia la personalidad de Kissinger.

De este modo, nos quedamos con un tímido "chau, hasta luego" del ex presidente después de la entrega del bastón y de la banda; pero afortunadamente supimos que terminada la velada en el Colón, Henry se iba en un avión privado.

Esto es sólo un botón, para no recordar, por ejemplo, la noche en el Colón, donde importó más la ausencia del marido de la modelo-shock a la presencia de cualquier mandatario latinoamericano.

Pero pensemos que para la televisión, sin duda, cinco años no son nada y que, seguramente, la ejercitación en estas lides le proporcionará mejores primeros planos.

Raúl Illescas

Chantada

En referencia a la nota aparecida el 30/6/89 titulada "Menem y el brillo de los ausentes", de Sergio Rodríguez, quiero plantear dos cuestiones:

1) Sergio Rodríguez ya llegó al colmo de la chantada. Me gustaría que me explicara qué lo autoriza a él a hacer un análisis (para llamar de alguna manera a ese engendro) de la realidad social y política de nuestro país desde el psicoanálisis, cuando esta teoría (más aún en la vertiente lacaniana) jamás se autorizó a opinar sobre nada que no sea el discurso del paciente dirigido al analista que lo escucha.

2) Esta no es la primera nota ridícula que le publican a este señor (la del valor del dinero es otra de ellas). Me llama realmente la atención que ustedes, que en líneas generales saben mantener el buen nivel del diario, le den espacio a esta tipo de notas que no aportan nada

Mariana Souto

SOCORRO

Por Rep

